

AL RIYADH - 5864 - 20 th year - Friday 13 - 7 - 1984

الرياض - ١٣٠٤ - ١٣٠٤ - ١٣٠٤

١٣٠٤ - ١٣٠٤ - ١٣٠٤

AL RIYADH - 5864 - 20 th year - Friday 13 - 7 - 1984

الرياض - ١٣٠٤ - ١٣٠٤ - ١٣٠٤

١٣٠٤ - ١٣٠٤ - ١٣٠٤

AL RIYADH - 5864 - 20 th year - Friday 13 - 7 - 1984

الرياض - ١٣٠٤ - ١٣٠٤ - ١٣٠٤

١٣٠٤ - ١٣٠٤ - ١٣٠٤

اشتباكات ضارية شمال لبنان بين تنظيمين محليين

وضع خطة أمنية جديدة لتنفيذها في جبل لبنان

بيروت - وكالات الأنباء: تتواصل في الوقت الراهن اشتباكات ضارية بدأت يوم أمس الأول بين تنظيمين محليين في منطقة الكورة في شمال لبنان ولم تود المساعي المبذولة الى تهدئة الموقف الذي كان اندلع بمناوشات بسيطة سرعان ما تطور الى قصف متبادل اوقع زهاء ١٥ اصابة بين قتيل وجريح.

وذكر مصدر اممي اسس بان الاشتباكات بدا على حاجز القوات المردة التابعة للرئيس اللبناني السابق سليمان فرنجية في محلة شهر العين حيث مرت عناصر من الحزب السوري القومي الاجتماعي وحصل تلاحق بين الفريقين انتهى بملاقاة ثار متبادل.

وتوثر الوضع في منطقة الكورة الواقعة شمال مدينة طرابلس العاصمة الاقليمية لشمال لبنان وتبادل الطرفان احتجاز المارة عند حواجزهما فضلا عن قصف بالغ الصراوة طاول كافة قرى المنطقة.

وازيد المواقف تدهورا فجر اسر بعدما قامت قوات الطرفين بالقتال متبادلة سلف فيها العديد من القتلى والجرحى.

وقالت المصادر الامنية بان الطرفين استعملوا كافة انواع الاسلحة المتوسطة والثقافة الصاروخية فيما ذكر شهود عيان بان حرائق شبت في مستشفيات ومصانع في المنطقة.

ويذكر بان الفريقين الاشتباكات عاتقت توصف بالحصنة مع سوريا التي

ترعى لها مشن الأمن في المنطقة وتوقعت المصادر ان يكون قائد القوات السورية في شمال لبنان العميد سليمان عيسى الذي قطع اجازته اسر علنا الى طرابلس قد يشر العمل على تهدئة الوضع.

من جهة ثانية ذكرت مصادر لبنانية مطلعة اس انه تم وضع خطة أمنية جديدة لتنفيذها في جبل لبنان حيث تم اتخاذ كل الاجراءات اللازمة لها ولم يبق سوى اعلان ساعة الصفر للبدء بتنفيذها.

واضافت المصادر ان الخطوة الاولى من هذه الخطة تقضي بفتح الطريق الدولية بين بيروت ومشرق ابتداء من الكعكة وحتى بلدة صوفر ومن عاينه حتى طريق عرمن كما تشمل الخطة مناطق اخرى تمتد من حماتا وحتى الشويفات.

واوضحت ان مجلس الوزراء اللبناني لم يتلقى في اجتماعه أمس الاول الخطة الامنية بالجبل لانه ما زال هناك بعض المراحل في الخطة الامنية لبيروت الكبرى لم تفلح ولا بد من تنفيذها قبل البدء بتنفيذ خطة الجبل.

واشار مصدر عسكري لبناني الى ان الاستعداد العسكري لتنفيذ خطة الجبل لا يتطلب سوى اربع ساعات فور تحديد ساعة الصفر.

من جهة ثانية ذكر مصدر وزاري لبناني ان اللجنة التي شكلها مجلس الوزراء اللبناني لوضع دراسة تفصيلية

لخطة تحرير الجنوب ستجتمع في وقت لاحق وضع هذه الخطة التي تضمن سبل تحرير الجنوب اللبناني والقطاع الغربي وراشيا.

كما ستقوم اللجنة بوضع تصور كامل للتدابير الاسية اللازمة لتخليص المناطق التي تحتلها اسرائيل وكذلك فتح المعابر بين الجنوب اللبناني وبقية المناطق اللبنانية الاخرى.

وستعرض الخطة التي يستضفها هذه اللجنة على مجلس الوزراء اللبناني لناقشتها والقرارها بحيث تعتمد عليها الحكومة اللبنانية عند معالجة قضية الاحتلال الاسرائيلي للبنان.

واما بالنسبة للخطة الامنية لبيروت الكبرى علم هنا اس ان المبادرات اللبنانية ستضع اسسها التنفيذية الموجودة في نطاق بيروت الكبرى في ثمانية مراكز حيث ستضع الميليشيات المسلحة القوات اللبنانية كل اسسها القتالية في مركز واحد كبح يتبع لها ويقع في منطقة بيروت الشرقية.

اما حركة اهل الشيعية فلها ستجمع اسسها وتنفيذها في خمسة مراكز موزعة على احياء الضاحية الجنوبية من بيروت بينما يجمع الحزب التقدمي الاشتراكي اسسها القتالية ويخبرها في مركزين ببيروت الغربية.

وسيقيم كل طرف من هذه الميليشيات بحراسة مراكز تخزين اسلحتها التي يوجد في كل منها مراب افرسي ومراب اخر من الجيش اللبناني.

وزير النفط الكويتي يتوقع زيادة الانتاج على شراء البترول بواقع مليون برميل يوميا

فيينا - ق.ن.ا: أكد الشيخ علي خليفة الصباح وزير النفط الكويتي ان الموقف في منطقة الخليج لم يشجع عددا من اعضاء منظمة اوپيك على زيادة انتاجها اكثر من الحصص المقررة لها مما ادى الى قفص في السوق النفطية وصل حجمه الى ٢٠٠ ألف برميل يوميا.

وتوقع وزير النفط الكويتي في مؤتمر صحفي عاده هنا اس ان يزداد الطلب على البترول خلال الربع الاخير من العام الحالي بنسبة مليون برميل يوميا مما سيسمح بزيادة انتاج اعضاء اوپيك.

وقال الشيخ علي خليفة الصباح انه اذا ما صحت هذه التوقعات فانه قد تتم الدعوة بعد مؤتمر طرء وزراء النفط في منطقة اوپيك بسبق في موعده المؤتمر العربي للمنظمة والذي سيعقد في ١٩ ديسمبر القادم وذلك من اجل اعادة توزيع حصص الانتاج على الدول الاعضاء.

واشار الشيخ الصباح الى ان منظمة اوپيك والقت في اجتماعها الاخير الذي اختتم اعماله على زيادة حصة انتاج نيجيريا بنسبة ١٠٠ ألف برميل يوميا بدون تدخل خارجي.

محاولة صهيونية جديدة لاحتحام المسجد الأقصى

عمان / واخ: قالت مجموعة تطلق على نفسها حركة ما يسمى ببناء جبل الهيكل الصهيوني وطهرات من نصار الحاخام المتطرف ملكا كاهنا رئيس ما يسمى بحركة كاخ كانوا بمحاولات لاقتحام الحرم القدسي الشريف والمسجد الأقصى المبارك.

نصف بصوارينغ كاتيلوسا على موقع لعمدو حرب صور

الهامة ما اسفر عن اشلعة الدهر بين السكان.

البحر - بيروت: صرح ديبلوماسيون في طهران اسر ان ايران قد اغلقت جزءا من مصب نهرها في جزيرة خرج الواقعة في الخليج منذ اصليته بالقرار في هجوم عراقي وحددت حجم نقلات النفط التي تستخدم المصب.

شخصية إيرانية معارضة تدعو الى اسقاط نظام الخميني

بغداد - ك.نا: كشفت إحدى الشخصيات الإيرانية المعارضة في طهران عن شخصيات إيرانية معارضة تدعو الى اسقاط نظام الخميني.

اكتشاف شحنتين ناسفتين في مستوطنة اسرائيلية

الكرك - ك.نا: قال راديو اسرائيل ان السلطات اكتشفت في آخر لحظة اسر شحنتين ناسفتين كلتا معدتين للتفجير في مستوطنة شيلو الاسرائيلية في منطقة تيلس وانها فرضت حظر تجول على قرية ترسمينا العربية المجاورة في الحال.

ولم يحد في اداعة التفتت هنا اي تفصيلات اخرى باستثناء القول ان مفرقا شديد الحساسية كان يربط بين الشحنتين.

وعاده هي ثاني مرة خلال ثلاثة ايام تفتد فيها السلطات الاسرائيلية على حيوات تشبه على مداخل هذه المستوطنة.



AL RIYADH - 5864 - 20 th year - Friday 13 - 7 - 1984

الرياض - ١٣٠٤ - ١٣٠٤ - ١٣٠٤

١٣٠٤ - ١٣٠٤ - ١٣٠٤

الكويت تلتم مذكرة احتجاج جديدة للجهة لايران لقيامها باحتجاز سفينة كويتية وتفتيشها

الكويت / كونا: ذكرت صحيفة الأنباء الكويتية ان الكويت سلمت مذكرة احتجاج جديدة للجهة الايرانية لقيامها باحتجاز سفينة كويتية وتفتيشها. وقلت ان مدير ادارة القانون بوزارة الخارجية الدكتور طارق الرزوقي الاسخري القلم بالعمل السفارة الايرانية هنا الى الوزارة امس الاول وسلمته مذكرة الاحتجاج الرسمية. واوضحت الصحيفة ان السلطات الايرانية قامت يوم السبت الماضي بعملية (فرصة جديدة) عندما اذنت قواربها على احتجاز السفينة (ابن رشد) التابعة للحرب العراقية الايرانية.

وزير الدفاع الكويتي يخوم بجولة داخل الاقتصاد الكويتي



الملاقات الاقتصادية الخارجية. وتناولت المحادثات المسائل ذات الاهتمام المشترك. واوضحت صحيفة الكويت في المقام الاول لزيارة امس الخميس في جولة داخل البلاد. وكان في وداع الشيخ سالم لدى مغادرته موسكو المارشال نيكولاي اوجاركوف النائب الاول لوزير الدفاع السوفياتي ورئيس الاركان العامة. واكتفت الوكالة بتوضيح ان الشيخ سالم اجتمع من قبل مع باكويف ربابوف رئيس لجنة الدولة السوفياتية الاسلام.

مظاهرات جديدة لغضب الهائي المفودين في بيروت فتح المورس بين شطري العاصمة اللبنانية

الاثار الداعية التي اتخذتها الحكومة اللبنانية شملت الاول في محاولة لتسوية مشكله مفودي حرب السنوات العشر في لبنان. اسبابا وغضب عدد كبير من الهائي المفودين في بيروت الغربية الذين فروا على الفور على مصر المحتل الذي يربط بين شطري بيروت الشرقي والغربي مرة اخرى. غير ان بعض المسؤولين في (لجنة الهائي المفودين) قد اعترضوا على هذه القرار. ويجدر بالذكر ان هذه اللجنة كانت وراء المظاهرات التي شهدتها العاصمة اللبنانية خلال الايام الاخيرة وقام خلالها الهائي المفودون بفتح كل نقاط المرور بين بيروت الغربية والشرقية وكذلك الطرق المؤدية الى المطار. وقد استقبل عدد كبير من الهائي المعتمدين منذ مساء الاثنين الماضي في دار الفتوى قرارات الحكومة بصيحات الغضب. وتخص هذه القرارات على اطلاق سراح المسجونين الذين لايزالون

امين عام الأمم المتحدة يحدد مبادئ في موسكو لبحث الوضع في افغانستان عقب اعتداء الحارة

موسكو - رويتر: عقد السيد خافيير بيريس دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة محادثات في الكرملين امس حول الوضع في افغانستان بعد انباء عن قتل متزايين هناك في اعقاب شهر رمضان. ومن المتوقع للسيد بيريس دي كويلار الذي استقبله في مطار موسكو الليلة قبل الماضية السيد انطونيو غروميكي وزير الخارجية السوفياتي ان يقابل السيد غروميكي والرئيس كوشنستين تشرنينكو خلال زيارة الى موسكو تستمر ثلاثة ايام. والرئيس الاقناني يبارك كارمل ايضا ولكن مسؤولين في السفارة

استئناف متواضع للحوار الأمريكي السوفياتي

واشنطن - ا.ب. يرى المراقبون في واشنطن انه خلال هذه الايام الاخيرة بدأ استئناف متواضع للحوار الأمريكي السوفياتي الذي تلاشى تقريبا منذ شهر طويلا حتى لو لم يتم الموضوعات الثانوية ولا يوحى بعودة للمفاوضات الهامة بشأن نزع السلاح. وعلى ذلك فقد انقالت الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي خلال ثلاثة اسابيع على استئناف علاقاتهما او العمل على تقديم في العديد من المجالات كانت الاتصالات فيها قد تباطأت ان لم يكن قد توقفت وخاصة منذ مسالة

تقرير بريطاني: عناصر طليعة بالمشاة البريطانية

بريطاني - ق.ن. ا. اوضح تقرير اعداد فريق من الخبراء البريطانيين حول الخسائر التي لحقت بالمشاة البريطانية (بريتش ريثلون) التي تقاتل حاليا على بعد عشرة ايام من كمبرج حرم الميناء. واشار تقرير بريطاني الى ان الخسائر كانت كبيرة. ولم تحس فرقة الكتيبت كما ان الاهرام تفكير طليعة حيث يمكن السماح لها بمغادرة المنطقة في اقل فرجة ممتدة عائدة الى بريطانيا.

الجنة المركزية لحركة فتح تعقد اجتماعا مهما في تونس الأسبوع القادم لتغطية القرارات الاسلحة والتنظيمية للحركة

عالم - ق.ن. ا. قال السيد رافع الننتشة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في اللجنة المركزية لحركة السيدات في الجانب الاخر انه الاسبوع القادم في تونس وصفه بأنه مهم. وأضاف في تصريح نشرته امس صحيفة (الدسور) الأردنية ان على راس جدول اعمال هذا الاجتماع وضع القرارات الاسلحة والتنظيمية للحركة موضع التنفيذ والتي اتخذت في اجتماع سابق. وأوضح ان هذه الاجراءات تستهدف تنظيم الاجهزة القتالية وكلفتها واكاد جاعية القيادة ورفع المستوى القتالي للقوات والتأكيد على التقيد بقرارات مؤتمر حركة فتح والمجلس الوطني الفلسطيني. وأشار الى ان اللجنة ستبحث ايضا نتائج اجتماعات عدن والجزائر وعقد المؤتمر العام لحركة فتح وعقد المجلس الوطني الفلسطيني وما يتصل بشؤون الفلسطينيين.

حركة الملاحة بقتاة السويس تأتت بشكل كبير بسبب الحرب العراقية الإيرانية

القاهرة - ق.ن. ا. أكد المهندس عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس ان حركة الملاحة تأتت بشكل كبير بسبب الحرب العراقية الإيرانية. الا انه قال ان ثقلات البترول تزداد يوما بعد يوم لان العالم لا يستطيع ان يستغنى عن البترول المصدر الاول للملاحة. ولذا فان دول الغرب ترسل ثقلات البترول بعداد اكبر الى منطقة الخليج لكي تملأ مخازنها الاستراتيجية وتضمن الامن الاقليمي. وأكد المهندس عزت عادل في تصريحات صحفية نشرت في

سقوط طائرة امريكية بمحركين في المحيط الهندي

واشنطن - ا.ب. أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية ان طيارا في سلاح الطيران البحري الأمريكي لقي مصرعه يوم الثلاثاء على اثر سقوط طائرته وهي من طراز /اي ٦/ في براروا /شمال المحيط الهندي/ في عرض البحر. وقد عثر الصلح يوم الثلاثاء واصيب اعضاء طاقم الطائرة الثلاثة الاخير بجراح طفيفة. واوضحت وزارة الدفاع الأمريكية ان الطائرة ميرار، وهي طائرة مارتية، تكتيكات كانت تقوم بمهمة روتينية.

مقتل ٩٩ شخصا في حريق منجم في تايوان

تايبيه - رويتر: ذكر البرليس اس ان عمال الاندال حرقوا حيث ٩٩ عامل منجم ماتوا في حريق بدأ يوم الثلاثاء. وحتى الان وجد ٦٦ ناجيا بعضهم يعاني من تسمم بالزرنيكس والكربون. وامرت الحكومة باغلاق مناجم الجبيرة وعددا ١٢٥ التاكد من اجراءات السلامة.

الإعدام بالكريسي الكهربائي لقاتل عمره ٢٨ عاما

جاكسون - جورجيا - ا.ب. علم من مصادر رسمية انه تم تنفيذ حكم الاعدام بالكريسي الكهربائي في رجل يبلغ من العمر ٢٨ عاما صباح امس الخميس في جاكسون /جورجيا/ بعد بضع دقائق من رفض المحكمة الحكم. وكان ايلون آر ستانلي قد ادين لقتل موظف تابعين له عام ١٩٧٦. واوضح البيان ان قام بضرب ضحية بالأسلحة بجرعة ومطرقة قبل ان يتم بصفه وهو في قيد المحاكمة ثم قام بذكر بسيرة ٢٢٠ دولارا وسيارة.

مونديل يضع استراتيجية تلفزيونية لتغطية المؤتمر العام للحزب الديمقراطي ويختار سيدة كمرشة لمنصب نائب الرئيس

واشنطن - ا.ب. وضع مرشح الحزب الديمقراطي للرئاسة امريكية والتر مونديل استراتيجية تلفزيونية لتغطية المؤتمر العام للحزب الذي يبدأ يوم الاثنين المقبل في مدينة سان فرانسيسكو. وتخص التلفزيون على ان تقوم شبكات التلفزيون امريكية بتغطية المؤتمر العام للحزب الديمقراطي لتغطية الانتخابات التي يمكن ان تنتهي بينهم وتلازم على سبعة الحزب الديمقراطي. وقام المسؤولون عن تنظيم جدول اعمال المؤتمر الوطني والذين يتكونون من حصول مفاجات خلال تعقد المؤتمر ببرامج كتمني السيناتور غاري هاريس والسن جيسي جاكسون بعد ظهر اليوم. والاول لرئيسه ان شركة لويون لاجل مناقشة بين شركات اصلاح التخصصية لاختيار الل ككتلة ملقة من هذه الشركات. وقد ابدى المسؤولون في حوزم دوي الجاف استعدادهم لتوفير معلومات عن وسائل الاعلام التي تغطي المؤتمر في مقابلة صحفية مع جيسي جاكسون أعلن خلالها ان مونديل رفض اعتباره مرشحا محتملا ككتائب الرئيس بسبب

رومانيا تبدي استعدادها للقيام بوساطة بين لبنان والعدو للانحساب من الجنوب

بيروت - ق.ن. ا. ذكرت انباء صحيفة لبنانية اس ان رومانيا أبدت استعدادها للقيام بمبادرة للتوسط بين لبنان واسرائيل بشأن الترتيبات الأمنية في الجنوب اللبناني لتأمين انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي اللبنانية المحتلة. واوضحت نقلا عن مصادر دبلوماسية مطلعة في بيروت ان من الأسباب التي دفعت رومانيا لعرض هذه المبادرة هو انها تتمتع بعلاقات دبلوماسية جيدة مع اسرائيل كما تربطها صداقات مثنية مع لبنان والدول العربية وتتمتع كذلك بعلاقات طيبة مع الاتحاد السوفياتي وامريكا. وتخصت هذه المصادر عن ان حذروا حيث ٩٩ عامل منجم ماتوا في حريق بدأ يوم الثلاثاء. وحتى الان وجد ٦٦ ناجيا بعضهم يعاني من تسمم بالزرنيكس والكربون. وامرت الحكومة باغلاق مناجم الجبيرة وعددا ١٢٥ التاكد من اجراءات السلامة.

التفصيل الوزاري في مصر يتأجل لفترة محدودة ويعين خلال شهر

القاهرة - ق.ن. ا. ذكر في القاهرة ان التشكيل الوزاري الجديد في مصر قد تأجل لفترة محدودة للغاية وأنه سيتم خلال شهر على أكثر تقدير وذلك بسبب رغبة الرئيس المصري حسني مبارك في ان تضم الوزارة وجوها جديدة. وقالت صحيفة الوفد ان من بين اسباب تأخر اعلان التشكيل الوزاري الجديد اجراء دراسات عن تعيين نائب رئيس وزراء للسكان والتنمية ورشح لهذا المنصب الدكتور مصطفى عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى الحالي كما رشح الدكتور مصطفى كامل حلمي نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم ليكون خلفا للدكتور مصطفى عبد الحكيم.

شركة نادرة للتصدير والاستيراد الأمريكية
نحن شركة تصدير واستيراد أمريكية تتعاقد
لصالحكم تصدير جميع البضائع الأمريكية
P.O. BOX 1223
Bayonne NS 07002

تدائن مؤسسة إقتصادية إسرائيلية بالبريد
بأنه كذا...
١٤٠٠/١٠/١٤٠٠...
٧٥٨١٢٠٠...
١٤٠٠/١٠/١٤٠٠...
٧٥٨١٢٠٠...
١٤٠٠/١٠/١٤٠٠...
٧٥٨١٢٠٠...

تدائن شركة خال السعودية
بأنه كذا...
١٤٠٠/١٠/١٤٠٠...
٧٥٨١٢٠٠...
١٤٠٠/١٠/١٤٠٠...
٧٥٨١٢٠٠...
١٤٠٠/١٠/١٤٠٠...
٧٥٨١٢٠٠...

هكذا أصبح الأصل

مستشفى الملك خالد الجامعي بجامعة الملك سعود



يقع مستشفى الملك خالد الجامعي في الشمال الغربي من مدينة الرياض وهو يحتل الجزء الجنوبي الغربي من الحرم الجامعي بطريق الدرعية. ويعتبر هذا المستشفى من أكبر مستشفيات الملكة وهو مستشفى تعليمي يقدم الخدمات الطبية للمرضى وتبلغ طاقته من الأسرة ٨٧٠ سريراً. ويضم العيادات الخارجية التي تقع في الجزء الجنوبي من مبنى المستشفى في الدور الأرضي، والدور الثاني، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام: العيادات والأمراض، العيادات الخارجية العامة، والعيادات المتخصصة، وكذلك قسم خاص للإقامة القصيرة بالمستشفى، وتحتوي العيادات الخارجية العامة على عيادات النساء وعيادات الرجال وعيادات الأطفال. أما العيادات المتخصصة فتحتوي على عيادات الأمراض الباطنية بجميع فروعها وعيادات الجراحة بجميع فروعها وعيادات أمراض النساء والولادة وعيادات الأطفال والعيون والأنف والأذن والحنجرة والاسنان والأمراض النفسية إلى جانب عيادة المناظير. وقد صممت هذه العيادات لكي تستقبل حوالي ٢٠٠٠ مريض يومياً. كما يضم هذا الجزء من المستشفى قسم وحدة العلاج الطبيعي والصيدلانية الخارجية. كما يقع في هذا الجزء أيضاً قسم الأشعة ويشمل قسم التصوير بالأشعة السينية والطب النووي والتخطيط باستخدام الحاسب الآلي والفحص بالموجات فوق الصوتية. كما يوجد بنفس المنطقة قسم فحص القلب الداخلي (القسطرة) وهذه الأقسام مجزأة بأحدث الآلات ومجهزة أشعة الليزر وكاميرا جاما وكاشف مجهر الجسم (التحليل الطبي).

ومن المرافق المساندة في المستشفى الأقسام التوعوية مثل قسم التمرين الطبي ومستودع البضائع ومستودعات المستلزمات اليومية وقسم التطعيم وقسم الفسلة.

ويتمتع المستشفى قسم التمرين الغذائي وهو قسم حديث التجهيز ويشمل المطبخ الرئيسي الذي يمتد أجنحة المطبخ، كما يقدم العيادات الغذائية للعاملين في المستشفى والكلية.

وقد تم افتتاح مستشفى الملك خالد الجامعي رسمياً في ١٧/٢/١٤٠٢هـ وهو اليوم الذي يوافق يوم الاحتفال بمرور ٢٥ عاماً على إنشاء جامعة الملك سعود من قبل جلالة الملك الراحل خالد بن عبدالعزيز.

وملا ذلك الحين بدأ المستشفى في تشغيل العيادات الخارجية والتخصصية وبعض الأقسام الداخلية بطاقة ١٢٠ سريراً وبدأ في استقبال المرضى بالعيادات الخارجية والعيادات الصحية الأولية، وفي يوم ٢٤ رجب ١٤٠٢هـ تم افتتاح أجنحة المرضى وبدأ في استقبال وتوزيع المرضى بمستشفى القسم الداخلي والأطفال والباطنية وتلك الأجنحة مجهزة بأحدث الآلات والمعدات بأقسام الجراحة العامة والنساء والولادة وجراحة العظام والمساكن الباطنية.

ويبلغ طاقته المستشفى الحالية أكثر من ٢٥٠ سريراً ومن المتوقع أن ترتفع إلى حوالي ١٥٠٠ سريراً في نهاية العام الحالي ١٤٠٣/١٤٠٢هـ.

تجهيزها بأحدث الأجهزة العالية في مجال العمل. الجزء الشرقي من المستشفى حيث تقع أجنحة الأمراض النفسية والنساء والولادة في الدور الأول والجراحة في الدور الثاني والأمراض الباطنية في الدور الثالث، ويوجد في هذا الدور أيضاً قسم العناية المركزة لأمراض القلب والجناح الخاص، وقسم وظائف الأعضاء السريرية مثل تخطيط القلب والأعصاب والتسبب العضلي وفحص وظائف القلب والجهاز التنفسي.

كما يشمل المستشفى وحدة المختبر المركزي بجميع فروعها ومنها وحدة عناصر الدم، بنك الدم، الأنسجة، الأمراض، الأحياء الدقيقة، الكيمياء الحيوية والفيزيوسات. وقد جهز هذا المختبر بأحدث الوسائل ويتبع الأسلوب الحديث في تقييم وتسجيل وتوزيع العينات وتبلغ طاقته حوالي مليون عينة في السنة.

ومن المرافق المساندة في المستشفى الأقسام التوعوية مثل قسم التمرين الطبي ومستودع البضائع ومستودعات المستلزمات اليومية وقسم التطعيم وقسم الفسلة.

ويتمتع المستشفى قسم التمرين الغذائي وهو قسم حديث التجهيز ويشمل المطبخ الرئيسي الذي يمتد أجنحة المطبخ، كما يقدم العيادات الغذائية للعاملين في المستشفى والكلية.

وقد تم افتتاح مستشفى الملك خالد الجامعي رسمياً في ١٧/٢/١٤٠٢هـ وهو اليوم الذي يوافق يوم الاحتفال بمرور ٢٥ عاماً على إنشاء جامعة الملك سعود من قبل جلالة الملك الراحل خالد بن عبدالعزيز.

وملا ذلك الحين بدأ المستشفى في تشغيل العيادات الخارجية والتخصصية وبعض الأقسام الداخلية بطاقة ١٢٠ سريراً وبدأ في استقبال المرضى بالعيادات الخارجية والعيادات الصحية الأولية، وفي يوم ٢٤ رجب ١٤٠٢هـ تم افتتاح أجنحة المرضى وبدأ في استقبال وتوزيع المرضى بمستشفى القسم الداخلي والأطفال والباطنية وتلك الأجنحة مجهزة بأحدث الآلات والمعدات بأقسام الجراحة العامة والنساء والولادة وجراحة العظام والمساكن الباطنية.

السجلات الطبية: وهو من الأقسام التي لها علاقة بجميع أقسام المستشفى حيث تحفظ بها ملفات مرضى العيادات والعيادات الخارجية وتكون تحت الطلب في أي وقت من أي جهة مسرح لها بالإطلاع عليها.

ويتمتع قسم التسجيل نظاماً معنياً في فتح الملفات للعيادات الخارجية وأجنحة التمرين حيث يعطى المريض رقماً تسلسلياً ويحفظ بطاقة تحمل اسم وتاريخ الميلاد ورقم ملفه وأخرى للمواعيد.

كما يتبع قسم السجلات الطبية نظاماً حديثاً لحفظ وترتيب الملفات في الملف. ويتولى قسم المواعيد التابع للعيادات المتخصصة تحديد مواعيد المرضى المراجعين حيث يقوم بإرسال كشوفات هذه المواعيد للسجلات الطبية التي تقوم بدورها بتجهيز الملفات وتوزيعها على العيادات المتخصصة.

ويتمتع السجلات الطبية كل من قسم التقارير الطبية الذي يتولى إعداد التقارير الطبية عن الحالة الصحية لكل من المرضى المراجعين والتموين التابعين لمختلف الجهات. بالإضافة إلى قسم الأحياء الذي يتولى إعداد الإحصائيات اليومية والشهرية والسنوية لمختلف أقسام المستشفى.

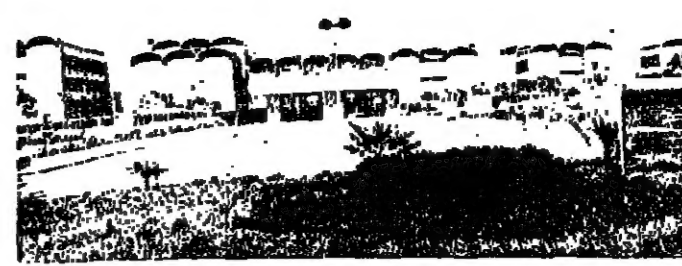
علاوة على قسم الكمبيوتر الذي استخدم أخيراً حيث يتم تخزين جميع المعلومات عن المرضى والاستفادة منها عند الحاجة بطريقة سريعة ومضمونة حيث يقوم على تشغيل مجموعة من المؤهلين.

ويتولى قسم النتائج تجميع نتائج التحاليل من المختبرات ووضعها في الملفات بحسب أرقام المرضى.

١- العيادات العامة (عيادات الرعاية الأولية) وهي: عيادة الرعاية الأولية للرجال عيادة الرعاية الأولية للنساء عيادة الرعاية الأولية للأطفال

ب- العيادات التخصصية عيادة الأمراض الباطنية العامة عيادة الجراحة العامة عيادة أمراض النساء والولادة والعيون وسيل ذلك

٢- عيادة جراحة المسالك البولية ٣- عيادة جراحة الأعصاب ٤- عيادة جراحة القلب والصدر ٥- عيادة جراحة العظام ٦- عيادة جراحة التجميل ٧- عيادة العيون ٨- عيادة الأسنان ٩- عيادة أمراض الجهاز



الهضمي: عيادة أمراض الكلى عيادة أمراض القلب عند الأطفال عيادة الأعصاب عند الأطفال عيادة أمراض الكلى عيادة القلب عيادة الأعصاب عيادة مرضى السكر عيادة مرضى ارتفاع ضغط الدم عيادة أمراض المفاصل والروماتيزم عيادة الأمراض الصدرية عيادة الأمراض المعدية عيادة أمراض القلب والأوعية الدموية عيادة الأعصاب عيادة الأمراض عيادة الفحص بالنظير عيادة الصداع النصفي عيادة أخصائي التغذية عيادة الأمراض الجلدية والتناسلية عيادة العقم عيادة أمراض الأورام عيادة الفحص الدوري للطفل السليم

١٥ عيادة أمراض الكلى ١٦ عيادة أمراض القلب عند الأطفال ١٧ عيادة الأعصاب عند الأطفال ١٨ عيادة أمراض الكلى ١٩ عيادة القلب ٢٠ عيادة الأعصاب ٢١ عيادة مرضى السكر ٢٢ عيادة مرضى ارتفاع ضغط الدم ٢٣ عيادة أمراض المفاصل والروماتيزم ٢٤ عيادة الأمراض الصدرية ٢٥ عيادة الأمراض المعدية ٢٦ عيادة أمراض القلب والأوعية الدموية ٢٧ عيادة الأعصاب ٢٨ عيادة الفحص بالنظير ٢٩ عيادة الصداع النصفي ٣٠ عيادة أخصائي التغذية ٣١ عيادة الأمراض الجلدية والتناسلية ٣٢ عيادة العقم ٣٣ عيادة أمراض الأورام ٣٤ عيادة الفحص الدوري للطفل السليم

٣٥ عيادة أمراض الكلى ٣٦ عيادة أمراض القلب عند الأطفال ٣٧ عيادة الأعصاب عند الأطفال ٣٨ عيادة أمراض الكلى ٣٩ عيادة القلب ٤٠ عيادة الأعصاب ٤١ عيادة مرضى السكر ٤٢ عيادة مرضى ارتفاع ضغط الدم ٤٣ عيادة أمراض المفاصل والروماتيزم ٤٤ عيادة الأمراض الصدرية ٤٥ عيادة الأمراض المعدية ٤٦ عيادة أمراض القلب والأوعية الدموية ٤٧ عيادة الأعصاب ٤٨ عيادة الفحص بالنظير ٤٩ عيادة الصداع النصفي ٥٠ عيادة أخصائي التغذية ٥١ عيادة الأمراض الجلدية والتناسلية ٥٢ عيادة العقم ٥٣ عيادة أمراض الأورام ٥٤ عيادة الفحص الدوري للطفل السليم

٥٥ عيادة أمراض الكلى ٥٦ عيادة أمراض القلب عند الأطفال ٥٧ عيادة الأعصاب عند الأطفال ٥٨ عيادة أمراض الكلى ٥٩ عيادة القلب ٦٠ عيادة الأعصاب ٦١ عيادة مرضى السكر ٦٢ عيادة مرضى ارتفاع ضغط الدم ٦٣ عيادة أمراض المفاصل والروماتيزم ٦٤ عيادة الأمراض الصدرية ٦٥ عيادة الأمراض المعدية ٦٦ عيادة أمراض القلب والأوعية الدموية ٦٧ عيادة الأعصاب ٦٨ عيادة الفحص بالنظير ٦٩ عيادة الصداع النصفي ٧٠ عيادة أخصائي التغذية ٧١ عيادة الأمراض الجلدية والتناسلية ٧٢ عيادة العقم ٧٣ عيادة أمراض الأورام ٧٤ عيادة الفحص الدوري للطفل السليم

٧٥ عيادة أمراض الكلى ٧٦ عيادة أمراض القلب عند الأطفال ٧٧ عيادة الأعصاب عند الأطفال ٧٨ عيادة أمراض الكلى ٧٩ عيادة القلب ٨٠ عيادة الأعصاب ٨١ عيادة مرضى السكر ٨٢ عيادة مرضى ارتفاع ضغط الدم ٨٣ عيادة أمراض المفاصل والروماتيزم ٨٤ عيادة الأمراض الصدرية ٨٥ عيادة الأمراض المعدية ٨٦ عيادة أمراض القلب والأوعية الدموية ٨٧ عيادة الأعصاب ٨٨ عيادة الفحص بالنظير ٨٩ عيادة الصداع النصفي ٩٠ عيادة أخصائي التغذية ٩١ عيادة الأمراض الجلدية والتناسلية ٩٢ عيادة العقم ٩٣ عيادة أمراض الأورام ٩٤ عيادة الفحص الدوري للطفل السليم

٩٥ عيادة أمراض الكلى ٩٦ عيادة أمراض القلب عند الأطفال ٩٧ عيادة الأعصاب عند الأطفال ٩٨ عيادة أمراض الكلى ٩٩ عيادة القلب ١٠٠ عيادة الأعصاب ١٠١ عيادة مرضى السكر ١٠٢ عيادة مرضى ارتفاع ضغط الدم ١٠٣ عيادة أمراض المفاصل والروماتيزم ١٠٤ عيادة الأمراض الصدرية ١٠٥ عيادة الأمراض المعدية ١٠٦ عيادة أمراض القلب والأوعية الدموية ١٠٧ عيادة الأعصاب ١٠٨ عيادة الفحص بالنظير ١٠٩ عيادة الصداع النصفي ١١٠ عيادة أخصائي التغذية ١١١ عيادة الأمراض الجلدية والتناسلية ١١٢ عيادة العقم ١١٣ عيادة أمراض الأورام ١١٤ عيادة الفحص الدوري للطفل السليم

١١٥ عيادة أمراض الكلى ١١٦ عيادة أمراض القلب عند الأطفال ١١٧ عيادة الأعصاب عند الأطفال ١١٨ عيادة أمراض الكلى ١١٩ عيادة القلب ١٢٠ عيادة الأعصاب ١٢١ عيادة مرضى السكر ١٢٢ عيادة مرضى ارتفاع ضغط الدم ١٢٣ عيادة أمراض المفاصل والروماتيزم ١٢٤ عيادة الأمراض الصدرية ١٢٥ عيادة الأمراض المعدية ١٢٦ عيادة أمراض القلب والأوعية الدموية ١٢٧ عيادة الأعصاب ١٢٨ عيادة الفحص بالنظير ١٢٩ عيادة الصداع النصفي ١٣٠ عيادة أخصائي التغذية ١٣١ عيادة الأمراض الجلدية والتناسلية ١٣٢ عيادة العقم ١٣٣ عيادة أمراض الأورام ١٣٤ عيادة الفحص الدوري للطفل السليم

١٣٥ عيادة أمراض الكلى ١٣٦ عيادة أمراض القلب عند الأطفال ١٣٧ عيادة الأعصاب عند الأطفال ١٣٨ عيادة أمراض الكلى ١٣٩ عيادة القلب ١٤٠ عيادة الأعصاب ١٤١ عيادة مرضى السكر ١٤٢ عيادة مرضى ارتفاع ضغط الدم ١٤٣ عيادة أمراض المفاصل والروماتيزم ١٤٤ عيادة الأمراض الصدرية ١٤٥ عيادة الأمراض المعدية ١٤٦ عيادة أمراض القلب والأوعية الدموية ١٤٧ عيادة الأعصاب ١٤٨ عيادة الفحص بالنظير ١٤٩ عيادة الصداع النصفي ١٥٠ عيادة أخصائي التغذية ١٥١ عيادة الأمراض الجلدية والتناسلية ١٥٢ عيادة العقم ١٥٣ عيادة أمراض الأورام ١٥٤ عيادة الفحص الدوري للطفل السليم

١٥٥ عيادة أمراض الكلى ١٥٦ عيادة أمراض القلب عند الأطفال ١٥٧ عيادة الأعصاب عند الأطفال ١٥٨ عيادة أمراض الكلى ١٥٩ عيادة القلب ١٦٠ عيادة الأعصاب ١٦١ عيادة مرضى السكر ١٦٢ عيادة مرضى ارتفاع ضغط الدم ١٦٣ عيادة أمراض المفاصل والروماتيزم ١٦٤ عيادة الأمراض الصدرية ١٦٥ عيادة الأمراض المعدية ١٦٦ عيادة أمراض القلب والأوعية الدموية ١٦٧ عيادة الأعصاب ١٦٨ عيادة الفحص بالنظير ١٦٩ عيادة الصداع النصفي ١٧٠ عيادة أخصائي التغذية ١٧١ عيادة الأمراض الجلدية والتناسلية ١٧٢ عيادة العقم ١٧٣ عيادة أمراض الأورام ١٧٤ عيادة الفحص الدوري للطفل السليم

١٧٥ عيادة أمراض الكلى ١٧٦ عيادة أمراض القلب عند الأطفال ١٧٧ عيادة الأعصاب عند الأطفال ١٧٨ عيادة أمراض الكلى ١٧٩ عيادة القلب ١٨٠ عيادة الأعصاب ١٨١ عيادة مرضى السكر ١٨٢ عيادة مرضى ارتفاع ضغط الدم ١٨٣ عيادة أمراض المفاصل والروماتيزم ١٨٤ عيادة الأمراض الصدرية ١٨٥ عيادة الأمراض المعدية ١٨٦ عيادة أمراض القلب والأوعية الدموية ١٨٧ عيادة الأعصاب ١٨٨ عيادة الفحص بالنظير ١٨٩ عيادة الصداع النصفي ١٩٠ عيادة أخصائي التغذية ١٩١ عيادة الأمراض الجلدية والتناسلية ١٩٢ عيادة العقم ١٩٣ عيادة أمراض الأورام ١٩٤ عيادة الفحص الدوري للطفل السليم

١٩٥ عيادة أمراض الكلى ١٩٦ عيادة أمراض القلب عند الأطفال ١٩٧ عيادة الأعصاب عند الأطفال ١٩٨ عيادة أمراض الكلى ١٩٩ عيادة القلب ٢٠٠ عيادة الأعصاب ٢٠١ عيادة مرضى السكر ٢٠٢ عيادة مرضى ارتفاع ضغط الدم ٢٠٣ عيادة أمراض المفاصل والروماتيزم ٢٠٤ عيادة الأمراض الصدرية ٢٠٥ عيادة الأمراض المعدية ٢٠٦ عيادة أمراض القلب والأوعية الدموية ٢٠٧ عيادة الأعصاب ٢٠٨ عيادة الفحص بالنظير ٢٠٩ عيادة الصداع النصفي ٢١٠ عيادة أخصائي التغذية ٢١١ عيادة الأمراض الجلدية والتناسلية ٢١٢ عيادة العقم ٢١٣ عيادة أمراض الأورام ٢١٤ عيادة الفحص الدوري للطفل السليم

٢١٥ عيادة أمراض الكلى ٢١٦ عيادة أمراض القلب عند الأطفال ٢١٧ عيادة الأعصاب عند الأطفال ٢١٨ عيادة أمراض الكلى ٢١٩ عيادة القلب ٢٢٠ عيادة الأعصاب ٢٢١ عيادة مرضى السكر ٢٢٢ عيادة مرضى ارتفاع ضغط الدم ٢٢٣ عيادة أمراض المفاصل والروماتيزم ٢٢٤ عيادة الأمراض الصدرية ٢٢٥ عيادة الأمراض المعدية ٢٢٦ عيادة أمراض القلب والأوعية الدموية ٢٢٧ عيادة الأعصاب ٢٢٨ عيادة الفحص بالنظير ٢٢٩ عيادة الصداع النصفي ٢٣٠ عيادة أخصائي التغذية ٢٣١ عيادة الأمراض الجلدية والتناسلية ٢٣٢ عيادة العقم ٢٣٣ عيادة أمراض الأورام ٢٣٤ عيادة الفحص الدوري للطفل السليم

التحليل الكيميائي للنباتات الطبية التي تنمو في المملكة العربية السعودية



لقد تم بداية بحث النباتات الطبية بقسم الكيمياء (كلية العلوم) بجامعة الملك سعود بتجهيز مختبر صغير عام ١٣٩٩ هـ بفضل من الله ثم بجهود أحد الزملاء بالقسم هو الأخ الدكتور/ صالح أزميرلي الذي انتقل إلى قسم الكيمياء بجامعة الملك عبدالعزيز.



د. غلام عباس ميانا



د. حسن محمد الخزومي

ويستهدف هذا البحث عزل وفصل المكونات الكيميائية الفعالة من النباتات التي تنمو في المملكة العربية السعودية ولها سمعتها في الاستخدام في الطب العربي. وإذا ما تم الحصول على مركبات فعالة من الناحية البيولوجية (في حالتها النقية) بطرق معدلة باب أثبات البنية التركيبية لها، ولابد من فحصها من الناحية الصيدلانية التطبيقية سيما للمركبات التي تم عزلها ويتم التعرف عليها بأنها مركبات جديدة أي غير معروفة من ذي قبل. ويودون شك أن الدراسة التطبيقية هذه ستطويع على المركبات الجديدة التي تنتمي إلى طائفة مركبات عضوية ثبت فعلاً أن لها تأثيرات بيولوجية مهمة.

عدد الباحثين في الوقت الحاضر اثنان هما الدكتور/ حسن محمد الحارثي والدكتور/ غلام عباس ميانا، من قسم الكيمياء بجامعة الملك سعود، هذا بالإضافة إلى فني مختبر يقوم بالمساعدة في هذه الجهود، والبحث دون أدنى شك من البحوث المستمرة.

والخطوات المتبعة في هذا البحث: ١- المسح المكتبي في المجالات العلمية والتشريعات الناجمة عن النباتات التي لها أهمية طبية والتي قد ثبت أن لمكوناتها الكيميائية منافع جمة في العلاج الشعبي لبعض النظم من نوعية البنية التركيبية لهذه المركبات.

٢- تجميع هذه النباتات من مناطق مختلفة في المملكة العربية السعودية وفي المواسم التي يكثر فيها النبات وهذا يتم بمساعدة طيف الطين النوي للمطابقين وجهاز طيف الكتلة وما إلى ذلك. فضلاً عن ذلك أن هذه الطرق تستخدم بصورة منهجية على المركبات حتى يتم عزلها بالصورة النقية قدر المستطاع.

٣- إذا ما فصلت المركبات الكيميائية بصورة نقية فإنها تلجأ عندئذ لاستخدام الوسائل الفيزيائية التي يستخدمها دارس الكيمياء في أثبات البنية التركيبية للمركبات الكيميائية وأهمها بهذا الصدد جهاز الأشعة تحت الحمراء وجهاز طيف الطين النوي للمطابقين وجهاز طيف الكتلة وما إلى ذلك. فضلاً عن ذلك أن هذه الطرق تستخدم بصورة منهجية على المركبات حتى يتم عزلها بالصورة النقية قدر المستطاع.

٤- بل خطوة الاستخلاص عملية فصل المكونات الكيميائية بعضها عن بعض. وقد تستخدم هنا الطريقة الكيميائية لفصل نوع من المكونات عن نوع آخر وهكذا. وأهم ما تلجأ إليه في المختبر لفصل هذه المكونات هي طرق التحليل اللوني بأنواعها المختلفة. وقد تستخدم هذه بصورة متتالية لنفس المكون الواحد حتى يتم عزله بالصورة النقية قدر المستطاع.

٥- إذا ما فصلت المركبات الكيميائية بصورة نقية فإنها تلجأ عندئذ لاستخدام الوسائل الفيزيائية التي يستخدمها دارس الكيمياء في أثبات البنية التركيبية للمركبات الكيميائية وأهمها بهذا الصدد جهاز الأشعة تحت الحمراء وجهاز طيف الطين النوي للمطابقين وجهاز طيف الكتلة وما إلى ذلك. فضلاً عن ذلك أن هذه الطرق تستخدم بصورة منهجية على المركبات حتى يتم عزلها بالصورة النقية قدر المستطاع.

٦- تجميع هذه النباتات من مناطق مختلفة في المملكة العربية السعودية وفي المواسم التي يكثر فيها النبات وهذا يتم بمساعدة طيف الطين النوي للمطابقين وجهاز طيف الكتلة وما إلى ذلك. فضلاً عن ذلك أن هذه الطرق تستخدم بصورة منهجية على المركبات حتى يتم عزلها بالصورة النقية قدر المستطاع.

٧- إذا ما فصلت المركبات الكيميائية بصورة نقية فإنها تلجأ عندئذ لاستخدام الوسائل الفيزيائية التي يستخدمها دارس الكيمياء في أثبات البنية التركيبية للمركبات الكيميائية وأهمها بهذا الصدد جهاز الأشعة تحت الحمراء وجهاز طيف الطين النوي للمطابقين وجهاز طيف الكتلة وما إلى ذلك. فضلاً عن ذلك أن هذه الطرق تستخدم بصورة منهجية على المركبات حتى يتم عزلها بالصورة النقية قدر المستطاع.



د. غلام عباس ميانا



د. حسن محمد الخزومي

ويستهدف هذا البحث عزل وفصل المكونات الكيميائية الفعالة من النباتات التي تنمو في المملكة العربية السعودية ولها سمعتها في الاستخدام في الطب العربي. وإذا ما تم الحصول على مركبات فعالة من الناحية البيولوجية (في حالتها النقية) بطرق معدلة باب أثبات البنية التركيبية لها، ولابد من فحصها من الناحية الصيدلانية التطبيقية سيما للمركبات التي تم عزلها ويتم التعرف عليها بأنها مركبات جديدة أي غير معروفة من ذي قبل. ويودون شك أن الدراسة التطبيقية هذه ستطويع على المركبات الجديدة التي تنتمي إلى طائفة مركبات عضوية ثبت فعلاً أن لها تأثيرات بيولوجية مهمة.

عدد الباحثين في الوقت الحاضر اثنان هما الدكتور/ حسن محمد الحارثي والدكتور/ غلام عباس ميانا، من قسم الكيمياء بجامعة الملك سعود، هذا بالإضافة إلى فني مختبر يقوم بالمساعدة في هذه الجهود، والبحث دون أدنى شك من البحوث المستمرة.

والخطوات المتبعة في هذا البحث: ١- المسح المكتبي في المجالات العلمية والتشريعات الناجمة عن النباتات التي لها أهمية طبية والتي قد ثبت أن لمكوناتها الكيميائية منافع جمة في العلاج الشعبي لبعض النظم من نوعية البنية التركيبية لهذه المركبات.

٢- تجميع هذه النباتات من مناطق مختلفة في المملكة العربية السعودية وفي المواسم التي يكثر فيها النبات وهذا يتم بمساعدة طيف الطين النوي للمطابقين وجهاز طيف الكتلة وما إلى ذلك. فضلاً عن ذلك أن هذه الطرق تستخدم بصورة منهجية على المركبات حتى يتم عزلها بالصورة النقية قدر المستطاع.

٣- إذا ما فصلت المركبات الكيميائية بصورة نقية فإنها تلجأ عندئذ لاستخدام الوسائل الفيزيائية التي يستخدمها دارس الكيمياء في أثبات البنية التركيبية للمركبات الكيميائية وأهمها بهذا الصدد جهاز الأشعة تحت الحمراء وجهاز طيف الطين النوي للمطابقين وجهاز طيف الكتلة وما إلى ذلك. فضلاً عن ذلك أن هذه الطرق تستخدم بصورة منهجية على المركبات حتى يتم عزلها بالصورة النقية قدر المستطاع.

٤- بل خطوة الاستخلاص عملية فصل المكونات الكيميائية بعضها عن بعض. وقد تستخدم هنا الطريقة الكيميائية لفصل نوع من المكونات عن نوع آخر وهكذا. وأهم ما تلجأ إليه في المختبر لفصل هذه المكونات هي طرق التحليل اللوني بأنواعها المختلفة. وقد تستخدم هذه بصورة متتالية لنفس المكون الواحد حتى يتم عزلها بالصورة النقية قدر المستطاع.

٥- إذا ما فصلت المركبات الكيميائية بصورة نقية فإنها تلجأ عندئذ لاستخدام الوسائل الفيزيائية التي يستخدمها دارس الكيمياء في أثبات البنية التركيبية للمركبات الكيميائية وأهمها بهذا الصدد جهاز الأشعة تحت الحمراء وجهاز طيف الطين النوي للمطابقين وجهاز طيف الكتلة وما إلى ذلك. فضلاً عن ذلك أن هذه الطرق تستخدم بصورة منهجية على المركبات حتى يتم عزلها بالصورة النقية قدر المستطاع.

٦- تجميع هذه النباتات من مناطق مختلفة في المملكة العربية السعودية وفي المواسم التي يكثر فيها النبات وهذا يتم بمساعدة طيف الطين النوي للمطابقين وجهاز طيف الكتلة وما إلى ذلك. فضلاً عن ذلك أن هذه الطرق تستخدم بصورة منهجية على المركبات حتى يتم عزلها بالصورة النقية قدر المستطاع.

٧- إذا ما فصلت المركبات الكيميائية بصورة نقية فإنها تلجأ عندئذ لاستخدام الوسائل الفيزيائية التي يستخدمها دارس الكيمياء في أثبات البنية التركيبية للمركبات الكيميائية وأهمها بهذا الصدد جهاز الأشعة تحت الحمراء وجهاز طيف الطين النوي للمطابقين وجهاز طيف الكتلة وما إلى ذلك. فضلاً عن ذلك أن هذه الطرق تستخدم بصورة منهجية على المركبات حتى يتم عزلها بالصورة النقية قدر المستطاع.

أشرف: عبدالعزيز سلطان الشمري



المجال العلمي

البرنامج التدريبي: يشغل المنهج على مقررات تدريس على مدى ست سنوات (اثنا عشر فصلاً دراسياً وفصلان صيفيان). وقد بدأت الكلية في تطبيق نظام الساعات المعتمدة مع بداية عام ١٣٩٨ هـ (١٩٧٨م).

وتتم الدراسة على ثلاث مراحل تطبق المرحلة الإعدادية ومرحلة العلوم الطبية الأساسية ومرحلة العلوم السريرية. ويتم التدريس باللغة الإنجليزية. وبالإضافة إلى متطلبات الجامعة تدريس المرحلة الإعدادية خلال الفصول ١-٢ ومرحلة العلوم الطبية الأساسية خلال الفصول ٣-٤ وتدريس مرحلة العلوم السريرية خلال الفصول ٥-٦. وفي العادة، يشمل الفصل الدراسي ستة عشر أسبوعاً بما في ذلك التسجيل والحذف والإضافة والامتحانات.

وعندما ينهي الطالب بنجاح ٢٢٩ ساعة يمنح درجة البكالوريوس في الطب والجراحة أو أن ينهي بعد ذلك مدة عام كامل هي فترة الامتياز في التدريب. وتقدم المقررات الأساسية في كل فصل دراسي كما تقدم المقررات الاختيارية بصورة رئيسية في الصيف وذلك من أنهي المتطلبات السابقة لهذه المقررات.

ملخص شروط القبول: يشترط في قبول الطالب في كلية الطب: أن يكون سعودي الجنسية، وقد خضعت بعض المقاعد لبعثات من دول الخليج العربي واليمن.

- ألا يقل عمره عن ١٨ سنة في الشهادة الثانوية العامة (علمي). ونسبة خاصة في مجموع الفيزياء والكيمياء والأحياء ٨٠٪. (البيولوجي): يجب على جميع الطلاب التسجيل في عدد من المقررات الدراسية في بداية كل فصل دراسي (حسب الخطة الدراسية المعتمدة).

يجب على الطلاب التسجيل حذف أو إضافة عدد من المقررات الدراسية، حيث يمنح الطالب فترة محددة لحذف أي مقر دراسي لا يرغب فيه، وفترة لإضافة (في إطار أنظمة عمدة القبول والتسجيل). (البيولوجي): حضور المحاضرات: يجب أن لا تقل نسبة حضور الطلاب للمحاضرات أو الدروس العلمية والاختبارية عن ٧٥٪ ولا يسمح للطلاب الذين تقل نسبة موانعتهم في حضور المحاضرات من الشبحة المعتمدة من أحد المقررات تأدية الامتحان النهائي لهذا المقرر.

يقوم المشرفون الأكاديميون بتوجيه وإرشاد الطلاب للتحقق من ملفهم بغير سرور واستلامهم سواء يمكن ذلك صلاً بالقررات الدراسية، التسجيل، والاختبار المقررات الدراسية وغيرها. ويخصص لكل طالب سجل أكاديمي يحتوي على تقريره الأكاديمي وأنشطته طوال فترة الدراسة، ويوجد بكلية لجنة إرشاد أكاديمي تتولى الإشراف والتوجيه في كل مخصص الأنشطة وتستخدم اللجنة بخاصة في تنظيم الجداول وتنسيق برامج التخرج ومتابعة السجل الأكاديمي للطلاب.

نظام الدراسة: بدأت الدراسة مع بداية الكلية على النظام السنوي حتى عام ١٣٩٨ هـ (١٩٧٨م) ثم عدلت الكلية إلى تطبيق نظام الساعات المعتمدة (النظام الصليبي) والذي يشمل الآن جميع السنوات الدراسية. وتشمل طرق التدريس المحاضرات ودروس المختبرات والدروس العملية والتدريب السريري، وتتوافر بكلية الوسائل السمعية والبصرية لاستعمال الأساتذة والطلاب على حد سواء. ويشمل ذلك الشرائح المتحركة ومتابعة السجل الأكاديمي للطلاب.

تتوافر في كل قسم وسائل الأبحاث العلمية، ويقدم مجلس مركز الأبحاث الطبية العون الدعم الذي يشار في مشاريع الأبحاث المختلفة. كما وافق لمرکز الوطني للعلوم والتكنولوجيا على تمويل عدد من مشاريع الأبحاث التطبيقية، تعتبر نواة لوحدات أبحاث متقدمة في مجالها ومنها أبحاث أمراض الدم والتخثر وأمراض الكلى وتجلط الدم وتطبيق مولات حديثة في الجراحة.

المؤتمرات والندوات: تشجع كلية الطب أعضاء هيئة التدريس للمشاركة في المؤتمرات والندوات المحلية داخل المملكة وخارجها. وتقدم الكلية الدعم المالي اللازم للحضور والمشاركة وتقديم الأبحاث في هذه المؤتمرات. التعليم المستمر والدورات العليا: تقوم الكلية بالتعاون مع المجلس الوطني للدراسات الطبية وتنظيم دورات وندوات وحاضرات عامة للأطباء والجراحين ضمن برنامج التعليم المستمر وبرامج الدراسات التخصصية لكلية الكيمياء البيولوجية والكيمياء السريرية.

كما تقدم الكلية برنامجاً لتدريب أطباء في الرعاية الصحية الأولية وتخطط لبرنامج لتدريب أطباء في فروع الطب المختلفة. وحدة التعليم الطبي: تقدم وحدة التعليم الطبي تسهيلات تساعد جهود التدريس بالكلية وتعمل على تأمين المربين من تطوير أرائهم التعليمية وذلك عن طريق: ١- الدعم والمساعدة في تطبيق طرق تدريس جديدة. وفي تطوير المناهج والوسائل التعليمية. وفي التخطيط وإنتاج مواد تعليمية. وكذلك التعليم وأجزاء البحوث في مجال التعليم الطبي. ٢- تقديم الاستشارة وتصميم الخدمات التطبيقية لدعم التعليم المستمر وتطوير التعليم الصحي. ٣- تطوير وإنتاج مواد تعليمية لاستعمالها ضمن تطبيق المنهج الدراسي.

اشراف سعود الصالح

اطلالة

فنانونا في الخارج

مع اطلالة الايام السعيدة انطلق الفنانون في امتاع الجماهير وعشاق الفن بمختلف صنوفه وانواعه داخل مملكتنا الغالية..
وجمعية الثقافة والفنون بدورها في مناطق المملكة احييت المهرجانات الشعبية التي اعادت للجميع فن الآباء والاجداد - العرضة النجدية - والسامري - والبخاري... وغيرها من الران الفنون الشعبية الاصيله وهذا بلاشك يعتبر بادرة طيبة من الجمعية في المحافظة على التراث الشعبي وهذا الفن الاصيل وتطويره..

كما لجا فنانونا الغنائيين مساهمة منهم في تطوير الاغنية السعودية ونشرها في مختلف بقاع العالم الى المشاركات الخارجية واهيا حفلات الصيف الغنائية في اكثر من بلد عربي واجنبي.. فهذا الفنان الكبير طلال مداح يحيى حفلة غنائية في القاهرة ثم في لندن ليشدو باروع اغنياته ليصبح سفيرا للاغنية السعودية هناك ومقدما احلى الاكمان والبروانج الطالالية..

وذلك الفنان الرقيق والصوت الشجي محمد عبيد بشارك في مهرجان قرطاج بقرنيس ليحيى الحفل بالبروانج السعودية التي تعكس مدى تطور الاغنية السعودية ثم سيتجه الى لندن ثم جنيف فياريس في جولة فنية يطوف فيها البلدان ليقدم الاغنية السعودية في احلى حللها واروع ثمانياتها ولم تقتصر تلك المشاركات على محمد عبيد وطلال بل عبادي الجوهر ومحمد عمر وعلي عبد الكريم والفنانين الصاعدين رابع صقر وحسن قريش وعبد الحميد عبد الله... وكثير من فناننا الاغنية السعودي غادروا الى الخارج ليحيوا حفلات الصيف وليشاركوا في المهرجانات الغنائية ليقولوا للجميع ما نحن قادمون بالاغنية السعودية لنضعها في اعلى المراتب ولي مكانها الطبيعي الذي لا يخفى للعيان..

هذه جهود شخصية قام بها فنانونا الى الخارج ليساهموا ويكسبوا جديدا وخالصا في الرقي بالاغنية السعودية التي اصبحت حديث عشاقها في مختلف البقاع..

ولنا تساؤل في هذا الجانب لماذا لا يشارك بقية الفنانين والقصم غير الغنائيين كالشعبيين والمثاليين والمسرحيين والموسيقيين وغيرهم في مثل هذه المهرجانات ولماذا لا يشاركوا في رحلات فردية شخصية؟
احدهم قال لي اننا نستعد ان اسافر الى اي مكان اقيم فيه فني لكن الفرصة لم تتح لي..

صحيح هذه الناحية يجب ان تأخذ طريقها الى الدراسة من قبل المسئولين وهي فتح المجال لاختلاف الانواع الفنية للمشاركة الخارجية..
تريد المثلث والجزائر والتشكيل مئلا وسفيرا للثقافة خارج المملكة.. مئلا لا تنظم رحلات جماعية تضم مختلف الفنانين الى احد الاقطار العربية او الاجنبية بل تمثيل منتخب بين الجهات المعنية..

ومألا ان تفتح الجمعية العربية للثقافة والفنون هذه الفكرة في اقبال الزيارات لاحياء الحفلات الخاصة في مختلف الاقطار بدلا بالخليف العربي ثم الى مختلف الاقطار العربية الخارجية.. وكذا أمل في ان يشارك ذلك الفنان المميز طلال مداح في مهرجان الفنون الشعبية في القاهرة ليشدو باروع اغنياته ليصبح سفيرا للاغنية السعودية هناك ومقدما احلى الاكمان والبروانج الطالالية..

ابراهيم الجريسيان

محمد عبيد يمثل المملكة غنائيا في لوس انجلوس



ويحيى حفلات غنائية للطلبة السعوديين هناك

بعد اختيار الفنان محمد عبيد لرافقة منتخبنا السعودي وتمثيل المملكة رسميا في لوس انجلوس، بدأ ابوتيرة في برودات الاعمال الغنائية التي سيقدّمها والتي سيكون معظمها عبارة عن اغنيات فلكلورية قديمة معروفة وسيكتلي محمد باغنية جديدة واحدة هي اغنية ليلة خميس من كلمات خالد بن يزيد والحن عمر كدرس
كما سيلقي اغنية وطنية وكذلك اغنية جديدة للمنتخب حيث ستكون اول اغنية للمنتخب يلقيها محمد بعد اغنيته الاولى (حيو معاي المنتخب)..
احد متحمدي الحفلات طار الى لوس انجلوس حينما علم بتواجد محمد عبيد في لوس انجلوس اثناء انعقاد الدورة الاولوية والتي به في تونس

حيث يمثل المملكة غنائيا في مهرجان قرطاج الدولي وذلك لبحث امكانية اقامة حفلات خاصة لمحمد عبيد على هامش احتفالات لوس انجلوس للطلبة السعوديين والسياح العرب الذين سيتواجدون في لوس انجلوس اثناء اقامة الدورة..
محمد عبيد اشترط مشاركة الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن ووافق المعهد والاتصالات جارية لترقيم العقد النهائي..
الجدير ذكره انه في ولاية كاليفورنيا عدد كبير من طلابنا السعوديين الذين يدرسون في

الفنان اليمني الفلكلوري يتجسد في حفلات المصيف في العيد



إقامة يمنية شعبية فنية فلكلورية

اليمني حيث استطاع الزبيدي من خلال ادائه الغنائي المبدع ان يتغلب على الجمهور ويحلق بهم في عالم الكلمة المعبرة والنغم الحسيني فصقل له الجمهور بخزارة وتفاعل مع اغانيه الجويبة بعد ذلك شدا الفنان علي الحرازي بعدة اغان منها فطير والقرية فيها المصاحب واغنية عن العيد واغنية اخرى تجسد اللون الفلكلوري اليمني تلاه الفنان سليمان يوسف حيث قدم اغنية يا والدة من رحاب الير.. قالت لي الماء قليل سسليك من عيني..
وقد اجاز في هذه الاغنية ثم قدم ايضا اغنية اخرى تالت استمسان الجمهور ويعد ذلك مشاركة مجموعة اخرى من الفنانين اليمنيين بعدة اغان جيدة سهر معها الجمهور حتى الساعة الثانية والنصف بعد منتصف الليل

كتب/ جابر الاسمرعي:
خلال ايام عيد الفطر المبارك وحل ابقاعات اللون الغنائي اليمني والذوق المبدع سهر جمهور المصيف بآهها ثلاث اسباعات فنية رائعة قام باحيائها مجموعة من الفنانين اليمنيين الذين امتازوا بالخيال والابداع في الغناء والتمثيل الفلكلوري وعلي الحرازي والفنان سليمان يوسف، حيث شدا كثيرا بجموعه من

بدر بن عبد المحسن وسراج عمر وعبد الكريم عبد القادر في تعاون فني مرتقب



وحققت نجاحا كبيرا وباتى هذا التعاون على غرار التعاون الذي جمع الفنان يوسف المهنه والفنان محمد عبيد في اعمال فنية رائعة حققت النجاح منها اغنية «في الجو غيم» وابعد كنتم ولا فريين وغيرها..

غنائي جديد لم تختبر كلمات التي يرجح ان تكون من كلمات الشاعر الغنائي صاحب الكلمة الرقيقة سمو الأمير بدر بن عبد المحسن الذي سبق وان قدم للفنان الكويتي مصطفى احمد اغنية «سرى ليلى سري»

علم البعد السابع من مصادره الفنية الخاصة انه يوجد هناك فكرة قائمة لتعاون فني سوف يتبلور عنه مولد اعمال غنائية بين الفنان المميز عبد الكريم عبد القادر والمحسن سراج عمر حيث يجمعهما عمل

ياسمين الفيلسوف

ما تاله عبد الوهاب من مستوى الفني اعتر به



عبد الوهاب

القاهرة مجدي ابراهيم..
تختار لكم فقرات من الموضوع..
لهذا السبب اخترت لنفسى اسم (ياسمين الفيلسوف) لاني لاني الذي يعني الفناء الديني والابتهاالات ان يكون مؤملا لهذا اللون فهو ليس سهلا..
لست خليفة لام كلثم فهي وصلت الى القمة واغلقت الباب وراها..

الفنانة المثقفة المتميزة ياسمين الفيلسوف.. تعد من الاصوات التي احبب بها عدد من كبار الموسيقيين العرب، قال عنها محمد عبد الوهاب بانها تمتلك موهبة حقيقية واحساسا صادقا وتمرسا في الاداء وتحمل ذبذبات حلوة..
وقال عنها الكثير كذلك..
ياسمين قالت لنا الكثير عن رحلتها التي في حديث صريح للبعد السابع ننشره في الاسبوع القادم.. اجراء مراسلتنا في

الطفل تركي اليوسف ممثل سعودي جديد يشارك (شركان شركوه) احسن الاعمال الجديدة

كتب/ عبد المجيد العمري



للأخ خالد اليوسف

غرار (الفرياء) والابريق المكسور..
المدعي خالد اليوسف اكتشف موهبة ابنه تركي مؤخرًا واقف على اشتراكه في اعمال كويتية جديدة فتمحا له المجال بالعمل ايضا في برامج الاطفال السعودية.

يشارك الطفل تركي خالد اليوسف ابن المايح السعودي المعروف خالد اليوسف في احدى المسلسلات الكويتية مع الممثل القدير/ خالد العبيد وسيشارك تركي الاستديو قريبا وسيكون المسلسل خالصا بالاطفال على

منصور المنصور يقدم مسرحية الزعران للأطفال



الحق الكويتي منصور المنصور

كتب/ ابراهيم الجريسيان:
بعد النجاح الكبير الذي حققه الممثل الكويتي المعروف منصور المنصور في مسرح الطفل وأخرج مسرحياته والتي اخرها سفديلا يستعد منصور المنصور حاليا للعمل في مسرح الكبار بمسرحية جديدة - اخرج مسرحية تحمل عنوان «مدينة الزعران» والمسرحية من تأليف الكاتب سيد حافظ. ولم يتضح حتى الآن اسماء الممثلين ومن المحتمل ان يشارك فيها نخبة كبيرة من الممثلين والخليج العربي وستعرض تلك المسرحية خلال شهر أكتوبر

سعد جمعه ومجموعة من الاغنيات الجديدة

يستعد الفنان الشعبي/ سعد عبدالله جمعة لتسجيل العديد من الاغاني الجديدة وذلك في الايام القادمة وتضم هذه الاغاني التي ستكون في شريط كامل مع الاغنيتين (يا سعد قلبي) والاخرى (ياحبيب) وسيدقمها الفنان سعد الحبيب وقال انه سعيد لتعاون الجديد من اللحنين القديرين أمثال محمد عبد العزيز وقال بان هذا التعاون سيشر عن العديد من الاعمال الفنية القادمة.

قصيدة الاسبوع

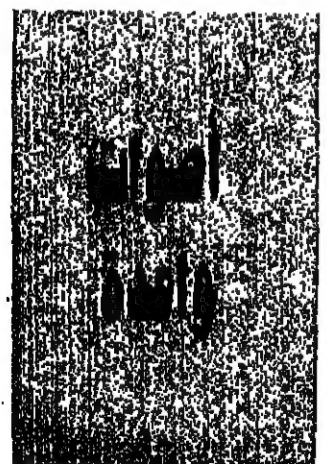


علي عبد الكريم

من الكلمات الغنائية الجيدة والتي تحمل معاني في غاية الوصف الجميل المحب.. تنشر هذا الاسبوع اغنية الصوت العذب علي عبد الكريم والتي لالت خجالها جيدا. (والله لو توفق على رمش عيني) من شعر الشاعر السامر والحن - علي عبد الكريم... هذه الاغنية بدتها صديق البعد السابع خالد العمري من جدة.. تقول كلماتها:

كلمات السامر
لحن وغناء علي عبد الكريم

والله لو توفق على رمش عيني
ماتلمحك واقف على روس الاهداب
فريب لكن كن بينك وبينني
من النجاش والمثل ستر وحجاب
ناديني من جنب ما انت يميني
كفك بعيد ودوتك سهول وهضاب
خذني لغيرك عني غرامك حنيني
ياخالي الوجدان دور لك احباب
ولايد سالتك تزدو السنيني
حبك مثل دمعن على خد كذاب
سدنت بالهجران واليعد ديني
وجرح المودة في لجا خالقي طلب



سلالة العبدالله

صديق البعد السابع احمد الحنيني من الزماني بحث لنا بقصيدة لطيفة جيدة الوزن والقافية وتحمل معاني جيدة..
يهديا للفنان سلامة العبدالله ونحن بدورنا ننشرها في زاوية اصرات واعدة تجد الزر الذي يحولها الى اغنية...
ياصاحبني خلك من الهجر وش جاك
خل الهجر ملين الحبيب معنوع
انا شهد لي شباكي كود فرقك
مها اصير لوعي بيوم مسنوع
عزيل من فارق حنين التضضك
عزيل من قلبي لانيه يدموع
ياولنه ويتنسا حين ذكرتك
في ليلة فيها المصالحيق بهجوع
ارجي بيوم لفرح القلب لكيفك
وارجي بيوم صابر العليل مصفوع
حبك سليني وافضل الليل ويك
وامسيت وريعي عن حلا الزاد ملينك
احمد الحنيني/

هكذا في الامل

سلى حجازي

مذيعة اذاعية وخدمة ١٥ سنة المذيعة هنا بحاجة الى التدريب وسوانح القلم برنامج يعجبني

سلى حجازي.. احدى المذيعات السعوديات.. والتي لها باع طويل في المجالات الإذاعية والفنية أيضاً.. ومن خلال هذا اللقاء الذي أجراه البعد السابع.. نتعرف أكثر وأكثر.. عن المذيعة السعودية/ سلى حجازي.. وكان سؤالنا الأول..

أجرى اللقاء/ عبد المجيد العمري

■ ما هي البطاقة الشخصية لكم؟
● سلى محمد حجازي، العمر الفتي ١٥ سنة، أهوى الموسيقى والإطلاع الفني للموضوعات التي لها علاقة بعمل الفني وزيادة معلوماتي وخبرتي..

■ بدايتي الحقيقية..
■ ترى وما هي البداية الحقيقية للمذيعة سلى حجازي؟

حجازي.. اشتريت وأنا ابغى من العمر ست سنوات في برنامج الأطفال في التلفزيون وبعد ذلك في سن الحادية عشرة التحقت بإذاعة الرياض والأن اكملت مدة مشاركتي الى حوالي ١٤ أو ١٥ سنة.. وأنا مقتنعة وسعيدة بهذا العمل الذي اصبح جزءاً من حياتي وزاد حبي للميكروفون واصبح يندى عنه ليام قلائل يشعروني بالوحشة والبهجة ومقومات المذيع والمذيعة..

■ وما هي مقومات المذيع او المذيعة الناجحة من وجهة نظرك الشخصية؟

● من وجهة نظري فان معلومات المذيع او المذيعة الناجحة هو ان يكون وقيل كل شيء على ادراك والملم تام ومعرفة واسعة باللغة العربية وقواعد النحوية ليكون بعيداً عن اللبس من اخطاء اللغة وكذا ان يكون مثقفاً وباللغة السليمة والمستمع، هذا بالإضافة الى التصاقه بشخصية والتي لا تتأثر بأي ظرف او طارئ قد يحدث له فجائياً خلال مخاطبته للمستمعين، ويجب الا ننسى عنصر الاخلاص والتفاني في العمل وحبه له وحسن الاستقبال وان يكون حسن المظهر بشوشاً خاصة المذيع الذي يظهر على الشاشة..

■ زين وشين؟
■ ما هو افضل عمل اذاعي قدمته؟

● افضل عمل اذاعي قدمت لإذاعة الرياض.. هو برنامج "زين وشين"، واستمر تقديمه ست سنوات متواصلة، هذا الكلام كان عام ١٣٩٠هـ وكان مخرجاً استاذي ومعلمي عبد الرحمن الملقن..

■ راضية كل الرضا..
■ راضية أنت راضية عما تقدمه؟

■ راضية كل الرضا..
■ راضية أنت راضية عما تقدمه؟

■ راضية كل الرضا..
■ راضية أنت راضية عما تقدمه؟

■ راضية كل الرضا..
■ راضية أنت راضية عما تقدمه؟

■ راضية كل الرضا..
■ راضية أنت راضية عما تقدمه؟

■ راضية كل الرضا..
■ راضية أنت راضية عما تقدمه؟



عبدالله حمزة

سبا عبدالله باهيري

تعبك من الخليج العربي؟
● تعجبني من مذيعات الخليج العربي الزميلة امل عبد الله من دولة الكويت الشقيقة والزميلة كريمة زيدان من البحرين الشقيقة خاصة في برنامج الاذاعة أحب سماعها..

■ ما الذي تحبين

سماعه؟
● جميع برامج الاذاعة أحب سماعها واعطي رأيي فيها بصراحة تامة لانني معروفة من زملائي وزميلاتي أنني صريحة جداً لكن يعجبني حالياً برنامج سوانح قلم الذي تعده الزميلة محمد عبده والطرب عبادي الجوفري..

■ ماذا تحبين ان تقرئين؟
● أحب قراءة كتب الشعر وكتب الثقافة وبعض التقارير الفنية التي تصدر عن بعض الجرائد والمجلات المحلية والعالية..

■ المكافأة قليلة..!!
■ يقال والعهدة على الراوي ان المكافأة التي تدفع للمذيع

من هي المذيعة التي

من هي المذيعة التي

من هي المذيعة التي

من هي المذيعة التي

من هي المذيعة التي

من هي المذيعة التي

من هي المذيعة التي

من هي المذيعة التي

الموسى وخامس معرض تشكيلي شخصي له



وقد اعد له اعمالاً جديدة ستكون مفاجأة للوسط الفني التشكيلي.

الفنان
الرسم/
ناصر
الموسى

يستعد الفنان التشكيلي ورسم هذه الجريدة ناصر الموسى لإقامة معرض تشكيلي خاص مع بداية العام الدراسي القادم.. وسيضم هذا المعرض جميع رسومات الموسى الجديدة بالإضافة الى تجميع لاصاله التي رسمها مع الراشدين في الجريدة.

الجدير ذكره بأن هذا المعرض هو خامس معرض شخصي يقامه الفنان الموسى..

الخفاجي والكلمة الوطنية المعبرة في النشيد الوطني السعودي



ابراهيم خلفي

الشاعر الغنائي صاحب الكلمات الميمية ابراهيم خلفي توج عطاه المستمر واستاذته في هذا المجال بعد ان كتب كلمات النشيد الوطني السعودي الذي سيرده اي سعودي عندما يسمع موسيقى السلام الوطني..

سراج عمر قام بالتوزيع الموسيقي للسلام الملكي الذي لحنه أحد الموسيقيين وأجرت هذه الصفحة حوار معه منذ فترة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

الشاعر الغنائي صاحب الكلمات الميمية ابراهيم خلفي توج عطاه المستمر واستاذته في هذا المجال بعد ان كتب كلمات النشيد الوطني السعودي الذي سيرده اي سعودي عندما يسمع موسيقى السلام الوطني..

سراج عمر قام بالتوزيع الموسيقي للسلام الملكي الذي لحنه أحد الموسيقيين وأجرت هذه الصفحة حوار معه منذ فترة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

كلمات النشيد الوطني الجديد تقول..
سارعي للمجد والعليا
مجدي - خالق السماء
وارمعي الخفاق اخضر
يحمل النور المسطر
وردي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخراً للمسلمين
عاش الملك للعلم والوطن..
الخفاجي يستعد لجموعه من الاناشيد الوطنية الجديدة..

الخزيم والمسعري والنواوي الى امريكا

عثمان
الخرزيم

الفنان التشكيلي رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون عثمان الخزيم تقرر ان يرحل الى امريكا مع زوجته الفنانة والمسعري وعبدالله النواوي سيمثلان الملكة كذلك في الفن التشكيلي.

عثمان اعد مجموعة من

عثمان اعد مجموعة من

عثمان اعد مجموعة من

عثمان اعد مجموعة من

عثمان اعد مجموعة من

عثمان اعد مجموعة من

عثمان اعد مجموعة من

عثمان اعد مجموعة من

اصداقاء البعد السابع

■ نشكر القراء على التعليقات التي وصلتنا حول موضوع «اصداقاء» الذي نشر في عدد الجمعة (١٥) فصحياً بعنوان «الفن» ويضرب هذا ان ترد على بعض الاستفسارات التي وردت من بعض الاخوة والاحويات مع تحياتنا لهم.
● الاخ ساسية - كلية التربية - تم نشر موضوعك كاملاً لجودة الأسلوب وسلامة الفكرة.. واشكركم على ذلك.. وأمل ان تكون عند حسن الظن.. اما عن امكانية التوسع في هذا الموضوع واصحته صفة الموضوعية فهو ما يستحق ان يطرح نظراً لاسئلة القاصد من خلف كلمة مثل هذه المواضيع وأمل ان يلمحنا الله التوفيق والقدرة على ذلك.
● الاخ محمد عبدالله الجابر (الخضام) - مرات - أيضاً موضوعك اخذ طريقه للنشر وان كان يودي الى محادثة من قراءة زاوية اطلاق اكثر من مرة حتى يتم استيعاب الموضوع.. اكثر.
● الاخ محمد محمود حمد - مطار الظهران - ص: ٨٤٧٧٧٧ - املا به وشكراً على ملاحظته به من تعقيب وتأخذ من موضوعك حول - زاوية - اطلاق الفن -
■ يقول الاخ حمد ان الناس هم الذين حركوا معنى كلمة الفن.. لان الفنان الحقيقي في بحر هذه الحياة ليس بالقلبي مع الاعتذار للمبتدئين لان المعنى يقضي من اجل الفن والبهجة.. مع ان هناك امكانية ان يقضي الغنى ذات معنى.. سلمية واهداف ذليلة او يفرم ليله عن نفسه.. لا ان يكون هذه هو اغنياء الحب والفرح والفرح والفرح (الاستاذ).
■ شكراً لك املاً به صديقاً لجريدة الرياض.

كلام في الفن



جميل محمود

العديد من محبي الفن الشعبي سعدوا بهذا البرنامج الذي يقدمه الفنان القدير جميل محمود وذلك بابراره للفنانين الشعبيين واطهارهم على الشاشة وهذا ما كان يلتقده الفنان النشوي والشعبي ولا يشك احد في برنامج وترسم ونجاحه ولكن أين بقية الفنانين في المناطق الخفية لماذا لم ينالوا نصيبهم من هذا البرنامج. قد يقول الفنان جميل محمود بأنه سيواجه صعوبة امامه ولكن لا اعتقد ذلك ففروع جمعية الثقافة والفنون ستساعده في جميع الشبكات والفنانين الشعبيين سيساهم بذلك بنجاح برنامجهم الشيق أولاً ويساعد أيضاً على احياء الفنون الشعبية بالمناطق الأخرى وكذلك المساعدة على ابراز الفنان النشوي في كل منطقة.

اما اقتصار هذا البرنامج على الاخوة الفنانين في جدة ومكة لهذا جانب سلبي واعتقد بأنه من مستويات الفنان جميل محمود كرائد من رواد الفن السعودي المخلصين ان يساهم في العمل على القيام بمساعدة الفنانين الناشئين في كافة المناطق دون الاقتصار على منطقة واحدة رسالة عاجلة نود الاجابة عليها.

جمعية الفنون
والدور المخطط
لا احد ينكر الاهداف

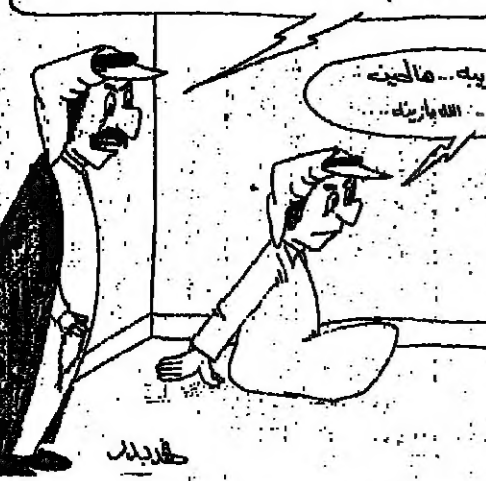
مجدد السليمان
الدمام



لقطة من حفلة تجميد

كاريكاتور فني

انسان يصيد بالشارع... وايت مقابل مائتة ليرة...
بالله فم تليس... رايح تعيد بحم ١١



حذرك

هذه من الأعمال

رسالة دورة الصعود

منظمة / صنع للحويل وسعد الصالح



الشفعة - القلعة

صفر × صفر

في اليوم الخامس من الدورة وشهد المجموعة الأولى التي فريق الشفعة من الخرج والقلعة من الجوف في مباراة جميلة وتفاعل الفريقان بدون أهداف كانت المباراة إلى حد كبير متوسطة وانعدمت فيها اللحظات الفنية. توقع الجمهور أن تظهر المباراة بمظهر جميل نظرا لسمعة الفريقين وكثرة منافستهما في هذا الصعيد.

الشفعة لم يظهر بالسنتوي المعروف عنه خاصة وأنه فريق يرشح من المنافسين للدورة.

● خلت المباراة من الخشونة، نجم المباراة الحكم الزومان والذي قادها بكل التقدير.

الوطنى - الجزيرة

وفي يومي الرابع والسادس من

الوطنى والجزيرة في مباراة متوسطة المستوى في شوطها الأول جيدة في شوطها الثاني انتهت المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

بدأت المباراة بحسب نض من الفريقين وتبادل في الهجمات بين الفريقين وكثرت أخطاء الفرص حتى حقق فريق الجزيرة هدفه الأول عن طريق اللاعب عبدالعزيز الهلالي في نهاية الشوط الأول أما في الشوط الثاني فقد بدأ الوطنى محاولا تحقيق التعادل وتحقق له ذلك من دقيقة بعيدة في الدقيقة ١٢ استمرت في المرمى لتحل التعادل لم يستمر اللعب سجلا بين الفريقين ومحاولة كل منهما تحقيق هدف الفوز حتى أعلن الحكم نهاية المباراة بهذه النتيجة فلم يتحكم المباراة عبدالعزيز الطائي ساحة يساعده منها الشيبكي وعبدالله العمر وكان الحكم جيدا.

الانصار × الأخذود

٢ - صفر

أما مباراة الانصار والأخذود فقد انتهت بفوز الانصار بهدفين مقابل لا شيء للأخذود. وقد جاءت الإذاعات على مدار شوطي المباراة حيث جاء الهدف الأول من شربة جزاء ومع بداية الشوط الثاني سجل الانصار

الهدف الثاني وسجل الانصار

الهدف الثالث وسجل الانصار

الهدف الرابع وسجل الانصار

الهدف الخامس وسجل الانصار

الهدف السادس وسجل الانصار

الهدف السابع وسجل الانصار

الهدف الثامن وسجل الانصار

الهدف التاسع وسجل الانصار

الهدف العاشر وسجل الانصار

الهدف الحادي عشر وسجل الانصار

الهدف الثاني عشر وسجل الانصار

الهدف الثالث عشر وسجل الانصار

الهدف الرابع عشر وسجل الانصار

الهدف الخامس عشر وسجل الانصار

الهدف السادس عشر وسجل الانصار

الهدف السابع عشر وسجل الانصار

الهدف الثامن عشر وسجل الانصار

الهدف التاسع عشر وسجل الانصار

الهدف العشرون وسجل الانصار

الهدف الحادي والعشرون وسجل الانصار

الهدف الثاني والعشرون وسجل الانصار

الهدف الثالث والعشرون وسجل الانصار

الهدف الرابع والعشرون وسجل الانصار

الهدف الخامس والعشرون وسجل الانصار

الهدف السادس والعشرون وسجل الانصار

الهدف السابع والعشرون وسجل الانصار

الهدف الثامن والعشرون وسجل الانصار

الهدف التاسع والعشرون وسجل الانصار

الهدف الثلاثين وسجل الانصار

الهدف الحادي والثلاثين وسجل الانصار

الهدف الثاني والثلاثين وسجل الانصار

الهدف الثالث والثلاثين وسجل الانصار

الهدف الرابع والثلاثين وسجل الانصار

الهدف الخامس والثلاثين وسجل الانصار

الهدف السادس والثلاثين وسجل الانصار

الهدف السابع والثلاثين وسجل الانصار

الهدف الثامن والثلاثين وسجل الانصار

الهدف التاسع والثلاثين وسجل الانصار

الهدف الثلاثين وسجل الانصار

الهدف الحادي والثلاثين وسجل الانصار

الهدف الثاني والثلاثين وسجل الانصار

الهدف الثالث والثلاثين وسجل الانصار

الهدف الرابع والثلاثين وسجل الانصار

الهدف الخامس والثلاثين وسجل الانصار

بالمنااسبة

عندما تحترق جماهير النادي لما ذاك الا لحبها لناديها وعدم رضاها عن مستواه . ومطالبتها بتحسين الأوضاع .

● وعندما تكتب الصحافة كاشفة بعض الأخطاء والعواقب التي تعطل وصول النادي .. أي ناد كان .. إلى المستوى المرضي فما ذاك الا من دوافع واجبتها تجاه الحركة الرياضية وحرس العاملين بها كثيرهم على سحر الأمور سيرا حسنا يؤدي إلى الأفضل.

● وعندما تحاول أن تعرف الأسباب التي تؤدي بنا بعيدا مثلا إلى فقدان بطولات كان مهينين لها ونذهب لتفصل بالسؤالين فأنك لا تواجه الا بأجابة معروفة سلفا ومطبوعة على ورق وهي كالتالي:

● المدرب كان السبب.

● الفريق يعاني من الإصابات.

● بعض اللاعبين لا يوافقون على التمارين.

● نعانى من أزمات مالية وغيرها مما هو معروف لدى الجماهير من أكثر ترداده.

● ولو راجعنا هذه الأسباب واحدا واحدا لوجدنا أن التخطيط الإداري الذي يسير به النادي هو المسئول الأول عن معظمها فإذا كان المدرب سيئا بالفعل فكيف تم التعاقد معه وإذا لم يكتشف أنه غير مفيد للفريق قبل أن تقع الفاس في الراس.

ومن الذي تعاقد معه؟ ولماذا؟ وإذا كان هناك قصور لدى بعض اللاعبين في مواظبتهم على التمارين فإين الجهاز الإداري المسئول عنهم. وما دوره إذا؟

● أما الإصابات والعواقب المالية فهي أضرار وأذية لا يمكن أن تعطل مسيرة ناد كبير أو تؤثر فركه.

● ولكن الحقيقة تكمن أولا وأخيرا في الإدارة فهي المسئولة تماما عن كل شيء يتعلق بناديها.

● وهي المالية أولا وأخيرا بالعمل الصالح الواعي الذي يخدم النادي.

● وهي الحاسبة أمام الجماهير عن كل خطأ مقصود وقتت فيه.

رنا أحب أو أريد مثلا لواحد من أكبر اندية المملكة جماهيرا ومكانة هذا النادي الذي من المفروض أن يكون في القمة بناء على ما يمتلكه ويحيط به من إمكانيات لا يشرف على بعض العالمة أشخاص لا يفهمون أي شيء عن ما هم مسئولون عنه والشخص الوحيد لهم لتعيينهم في إدارة هذه الأندية هو أنهم أشخاص مقربون معروفيين بخلصهم وهذا شيء جيد.

ولكن الإخلاص ليس كل شيء إدارة الكرة لا لعبة تتطلب أن يكون الموجود بها ذا وعي ثقافي. خبرة في طبيعة اللعبة التي يشرف عليها. شخصية محببة وقريبة إلى النفوس.. دراية ومعرفة بخفايا الأمور ومتطلبات التكيف مع من هو مسئول عنهم.

● وتعيين أي شخص ليكون مشرفا على واحدة من الألعاب يجب ألا يكون قرارا فرديا من شخص واحد بل لا بد أن تشارك فيه عدة جهات. والجهة الأولى والأهم هم اللاعبين أنفسهم والذين لهم من سيتعامل مع ذلك الفنيين عن قرب ويغفلونهم يتوقف على أهلية هذا المشرف من عدمها.

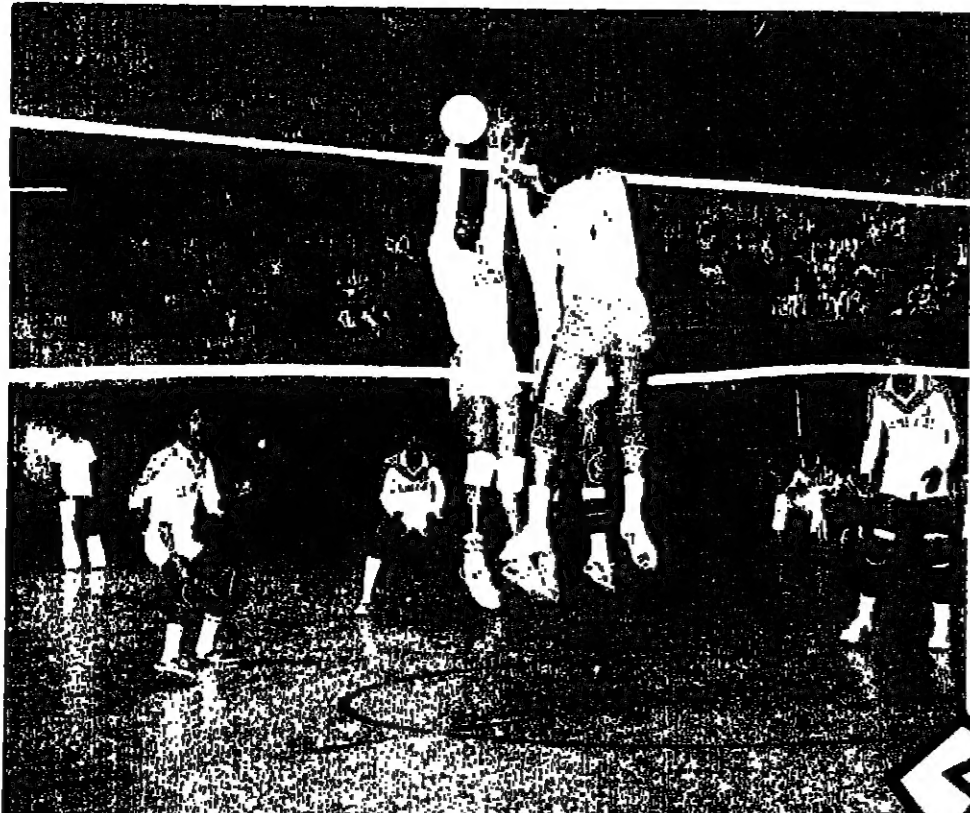
● الإخلاص والقرب من النادي ليس هو المؤهل الكافي. لا بد أن تكون مصلحة النادي فوق كل اعتبار. لا بد أن تذيب العلاقات الشخصية جانبا. لا بد من المصداقية والنادي ليس ملكا لفئة معينة بل هو ملك للجماهير والرياضة والبلد.

● ألقوا كلمة عندما يراد أن الإنسان يصاب بحقيقة أمل. أمل كقوة تدفع بالإنسان. ● تعبروا كلمة لا تجعل من حيلة المسؤولية أي شيء. ما أمله أن تتقبل الأوضاع وتحاول تحسينها تدريجيا. الكفاءات الموجودة في أمانتها الشانغرة.

والله الموفق.

سعود العتيبي

١٨ ناديا من مختلف مناطق المملكة في دورة الصعود للدرجة الأولى في كرة الطائرة



مجموعات

تعب أكثر من ٣٦ مباراة في مختلف مناطق المملكة

كتب/ إبراهيم الجريساني:

تبدأ يوم الخميس القادم الموافق للعشرين من شهر شوال الجاري تصفيات دورة الصعود لمصاف اندية الدرجة الأولى في الكرة الطائرة والتي يشارك فيها ١٨ فريقا بطلا لمناطق وقد قسمت تلك الفرق بالقرعة إلى أربع مجموعات وهي على النحو التالي:

● المجموعة الأولى وتضم: النهضة من الدمام، واحد من المدينة المنورة، والتخيل من بيشة، والوشم من شقراء.

● المجموعة الثانية وتضم: هجر من الأحساء، الوحدة من مكة المكرمة، الفيحاء من المجمعة، القلعة من الجوف.

● المجموعة الثالثة وتضم: الوديعة من أبها، الصفاء من صبوى، والجيلين من حائل، وج من الطائف، الأمل من البكيرية.

● المجموعة الرابعة وتضم: الرائد من القصيم، الأخذود من الجنوب، الوطنى من تبوك، السراة من الطائف، الهامي من الجنوب.

وتتبع كل مجموعة من المجموعات الأربع دوريا كاملا يستمر لمدة شهر تقريبا وستقام دورة بين أبطال المجموعات يضاف خلالها الفريقان الفائزان بالمركز الأول والثاني لمصاف اندية الدرجة الأولى للموسم القادم في كرة الطائرة.

جدول المجموعات
هذه الجدول الجريدي للقرعة للمباريات في كل مجموعة على حدة تجاءت من النحر التالي:

التاريخ	الفريقان المتباريان	المكان
المجموعة الأولى		
١٤٠٤/١٠/٢٠	النهضة/التخيل	صالة رعاية الشباب بالملز
١٤٠٤/١٠/٢٠	احد/الوشم	صالة رعاية الشباب بالملز
١٤٠٤/١٠/٢٧	احد/التخيل	مدينة بيشة
١٤٠٤/١٠/٢٧	النهضة/الوشم	صالة رعاية الشباب بالملز
١٤٠٤/١١/٥	الوشم/النهضة	احد صالة رعاية الشباب بالدمام
١٤٠٤/١١/٥	النهضة/احد	صالة رعاية الشباب بالدمام
المجموعة الثانية		
١٤٠٤/١٠/٢٠	هجر/الوحدة	مكة المكرمة
١٤٠٤/١٠/٢٠	الفيحاء/القلعة	صالة نادي الصفاة بالفاط
١٤٠٤/١٠/٢٧	هجر/الفيحاء	ملعب هجر بالأحساء
١٤٠٤/١٠/٢٧	الوحدة/القلعة	مكة المكرمة
١٤٠٤/١١/٥	هجر/القلعة	ملعب هجر
١٤٠٤/١١/٥	الوحدة/الفيحاء	مكة المكرمة
المجموعة الثالثة		
١٤٠٤/١٠/٢٠	الأم/الصفا	صالة رعاية الشباب بالدمام
١٤٠٤/١٠/٢٠	الجيلين/وج	حائل
١٤٠٤/١٠/٢٧	الوديعة/الصفا	الدمام
١٤٠٤/١٠/٢٧	الجيلين/الأم	بريدة
١٤٠٤/١١/٥	الوديعة/وج	أبها
١٤٠٤/١١/٥	الجيلين/الصفا	حائل
١٤٠٤/١١/١٢	الوديعة/الجيلين	حائل
١٤٠٤/١١/١٢	وج/الأم	الطائف
١٤٠٤/١١/١٨	الوديعة/الأم	أبها
١٤٠٤/١١/١٨	وج/الصفا	الدمام
المجموعة الرابعة		
١٤٠٤/١٠/٢٠	النهضة/الوطنى	أبها
١٤٠٤/١٠/٢٠	الرائد/السراة	بريدة
١٤٠٤/١٠/٢٧	الوطنى/الأخذود	الجنوب
١٤٠٤/١٠/٢٧	الرائد/النهضة	أبها
١٤٠٤/١١/٥	الأخذود/السراة	الجنوب
١٤٠٤/١١/٥	الرائد/الوطنى	بريدة
١٤٠٤/١١/١٢	الرائد/الأخذود	الجنوب
١٤٠٤/١١/١٢	السراة/النهضة	الطائف
١٤٠٤/١١/١٨	النهضة/الأخذود	أبها
١٤٠٤/١١/١٨	السراة/الوطنى	الطائف

بلا قيود

بقلم : محمد الشنيفي

استعداد الكبار

اللاعب السعودي أصبح اليوم سلعة ثمينة خلف الراغبين احتضانها الشيء الكثير من الجهد والمال. وقد أصبح دخول اللاعب للنادي وانضمامه لأحد فرق فيه الكثير من الصعوبة حيث يتطلب ذلك مراجعات ومحاولة مع استشاري المعارف والأصدقاء لإقناعه بالموافقة إضافة للإغراءات المالية والتي تقدم له في حالة تسجيله في النادي.

لنلاحظ أن نظرة الأب واللاعب بل وربما الأسرة جميعها أصبحت تجارية بحتة بعيدا عن الهدف الأسمى وهو ممارسة الهواية وتنمية المهوية وقتل الفراغ.

كان ذلك اختصارا لمعاناة الأندية عند تسجيلهم للاعبين الجدد. أما انتقال اللاعب من ناد إلى آخر فهذا ما سالتفوق إليه. المعروف أن الرياضة وسيلة من وسائل الترفيه البريء الذي يعود بالنفع على ممارسة بالفعل السليم في الجسم السليم. والملاحظ في الآونة الأخيرة أنها أصبحت مصدر رزق للكثير من المتقاعدين الذين يدخلون إدارات الأندية بحجة خدمة شباب منهم بينما يحصل العكس من ذلك لهم يهدمون ما تبنوه سواعد شباب تلك المدن. وتحول الإداري إلى سمسار أسلوب مرفوض ويعقته أصفر مواطن يهوى الرياضة ويستمتع بفنونها.

فإذا كانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب فيني الفحار والمندان والمراكز الرياضية في شتى أنحاء المملكة ساعية من وراء ذلك إلى تقديم مستوى أعلى وأشهر المواطن بأي مدينة من مدنها العالية بأن الخدمات والأمناء للجميع. وبأن المنافسة مفتوح لكل الأندية ولكن هذه الخدمات للأسف تقلل من أناس محسوبين على الرياضة بأسلوب يداني تحكمه العواطف والمصالح الشخصية فإذا ما استمرت الأمور على هذا النحو فأننا سنجد في المستقبل أن اندبنا في المدن الصغيرة مجرد مقرات لمزاولة لعبة الورق والبلياردو. وغيرها من الألعاب التي لا تستاهل تلك المنشآت الضخمة والتأثيرات المنعجة حاليا لا تخدم اللاعب ولا النادي بقدر ما تخدم الساعي في موضوع أساطيل اللاعب من الكشوفات. ومع إيماني بضرورة إيجاد فكرة حرة تستفيد منها جميع الأندية بلا استثناء إلا أنني ضد الأسلوب المتبع حاليا والذي لا يحصد إلا فئات محسوبة على الرياضة.

فإذا كان يحق للاعب أن ينتقل من نادي النخيل أو الجيل الوطني فلماذا لا يكون الحق أيضا للاعبين الهلال والأهلي والنصر بأن يلعبوا لأي ناد يفضلونه.

هذا السؤال أطره أمام الجميع لكي لا تستبد القوة على الضعف وتائل الاسم الكبيرة صفارها. لأن الأندية الصغيرة لها جماهيرها الوالية التي تتعاطف معها ويحزنون أن يهجر أنديةها تروح مكانها بسبب تصرفات أناس بايديهم التلاعب بملك الأندية. فهل يعقل أن شباب بيشة أو أبها أو الأحساء أو غيرها يهجرهم بفرحهم صعود أنديةهم لمصاف الأندية الممتازة ومنافستها على البطولات.

الجواب بالطبع لا. لهم يهتفون لها ويهتفون بها ويسعون بأن ترقى مستواها ولكن عيونهم بصيرة وبيدهم قصيرة. وكان الله في عونه. واعتاننا جميعا على تحمل تصرفات ضعاف النفوس.

الف مبروك

الف مبروك للفاسية بمناسبة تصاعدهم من لاعبيهم سعود جاسم. حيث كانت طريقة التخليص منه أدنى طريقة شهدها اندبنا السعودية وهذا للاتحاد برجع الأندية. وكل بطولة وانتم بخير.

من الحب ما قتل

عزيزي () ..
عندما برع جمد واشتد عودك .. وملاّت لوب عشاق الكرة لدينا حيا واحتراما .. كنت أخاف عليك ..

لقد وصلت إلى مستوى رفيع لا يجارى .. بل وأصبحت أفضل لاعب شهده ملاعبنا .. تداعب الكرة بكل ثقة والقدار .. وقد انقسم القوم إلى قسمين .. قسم يلق صدك لأن ناديك عملاق يرغب اندبهم والقسم الآخر .. هم المخجولون بملك الراقي وأخلاقه المعالية وكما قيل من الحب ما قتل .. وقد تفلقت دون أن تعلموا .. لقد نوهفوك كثيرا .. وضحكوا أكثر راضوا أي ناد هلف بوجهك .. ورجحوا بكل مقلعة تمسك حتى ولو شمو في سطورها وأخذه الكذب والنفاق .. عزيزي ..
أنني أخاف عليك خوفاً شديداً .. مخلص على لاعب ارتدى شعار من أكل لهم كل حب واحترام .. أخاف عليك من الفرق الذي لا نجاة بعده والسقوط الذي لا عودة من وراءه ..

عزيزي

أبعد عن الأضواء كثيرا .. دعهم يحلقون عنك فلا يجدوا مكانا تنزل عن جميع الألقاب والأوسمة .. داعب الكرة في أي مكان تجده به واحبك النخبة .. أرغمهم على احترامك من خلال فتوك في الملاعب .. أبت لهم أنك جواد عربي أصيل ينض من عيونه بسرعة فائقة ليحود مضربا للأمل .. ختما .. تحياتي ..

خاص

الأخ صالح الشمري - رابحا ... أسف لتأخري عليك في الرد وتصمحتك لقبلي براحمة صدر .. أما الاسم فلتني .. أشع امامه ألف علامة استسلام ..

هكذا من الأهل

فيما تحل الفلق اليوم

الأهساء تحتضن الدورة التصنيفية للشباب والدورة الثانية في كرة السلة

قرعة بطولة الشباب و١٨ بطلا يشاركون في الدورة



سمو الأمير طلال بن سعود رئيس الاتحاد



عبد الرحمن المسعد



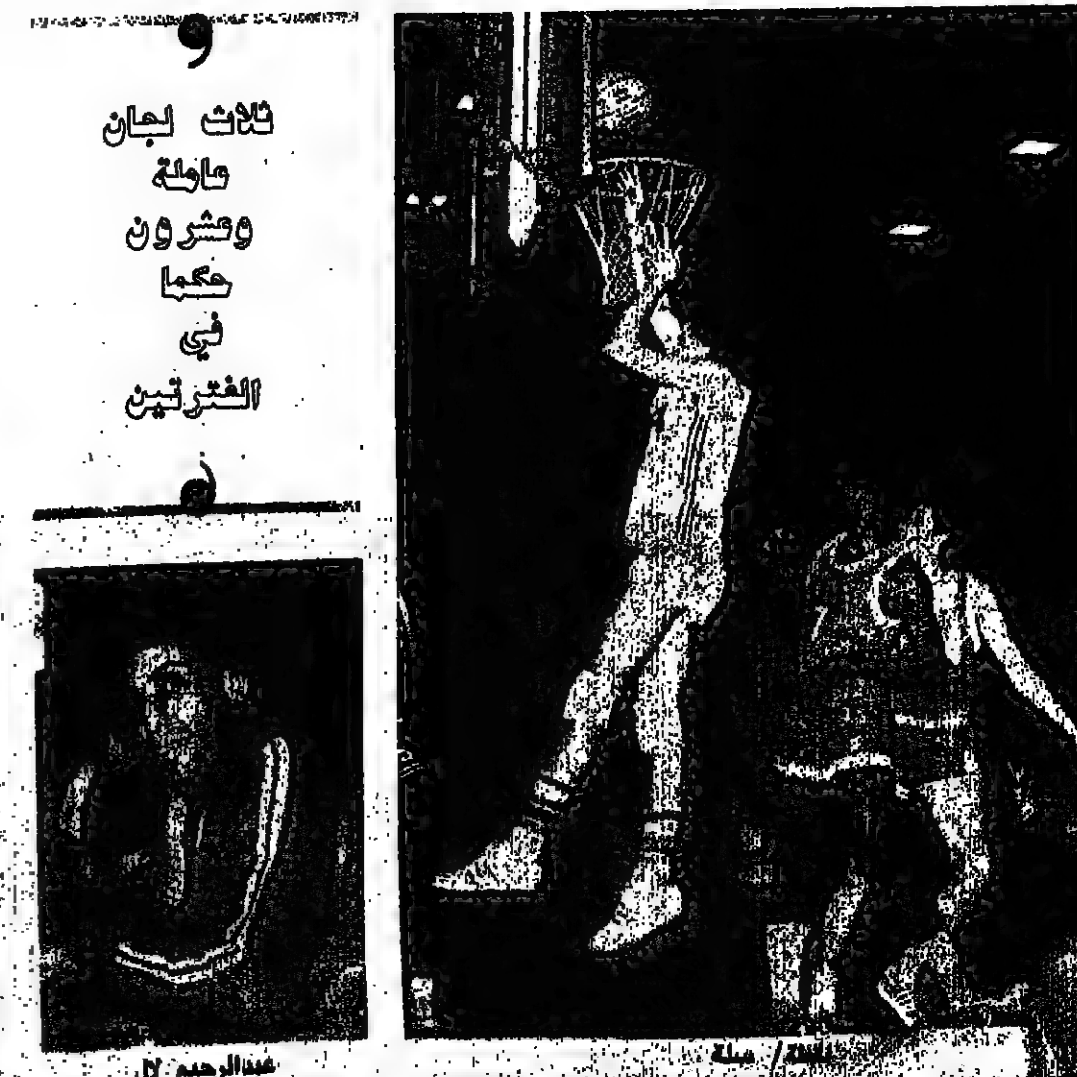
محمد الجويسم

الإحساء
ابراهيم الجريسبان:

تفتتح يوم غد السبت، بالصالة المغلفة بالمركز الرياضي بمنطقة الإحساء الدورة التصنيفية للشباب والدرجة الثانية في كرة السلة والتي ينظمها الاتحاد السعودي لكرة السلة سنويا ويشارك فيها ١٨ ناديا على المستويين.

والتي تم فصل فرق الشباب في دورة الشباب وهي: الخامس من الجنوبية - والشملة من الخرج - والأمل من البكيرية - والطائي من حائل - والقلعة من الجوف - والسلام من العوامية - والقارة من الإحساء - ونجران من نجران - والمجد من المدينة المنورة - وستجري الليلة قرعة البطولة وسيوضع الجدول للمباريات بمعدل مباراتين في اليوم الأولى الساعة السادسة والنصف والثانية الساعة الثالثة.

وراء الفرق وصولا نادي السلام حيث وصل يوم الثلاثاء الماضي استعدادا للبطولة. وستختتم بطولة



عبد الرحيم آل

فهد الصفيان

أربعة فرق من التسعة المشاركين كما سيصعد نادبان من الشباب الى مصاف شباب الأول للموسم القادم.

لجنة الملاعب
وتتكون من الاستاذ محمد الجويسم رئيسا، ومحمد الخميس عضوا، ومحمد الجمك عضوا، ويوسف صالح الخميس عضوا.

الحكام المشاركون
ويشارك في الدورة عشرون حكما في الفترتين:

- الفترة الأولى: ٢٤ - ٢٢ ويشارك فيها أحد عشر حكما وهم: عبد الرحمن بدوي، فهد الصفيان، عبد الله المسعد، عبد الحميد الفليان، منصور الاحمري، حسن الاتي، عبد الرحيم آل، صالح الملك، محمد البسوي، تركي راضي.
- الفترة الثانية: في بطولة الدرجة الثانية وهي خلال الفترة من ٢٢ وحتى ٢٨ ويشارك في تحكيم مبارياتها ثمانية حكما وهم: فيصل موسى، عبدالله الحواري، احمد قاسم، عبدالعزيز عبد الخالق، عمر العمري، كمال راجح، ابراهيم الشباب، وهيب خليل.

رئيس اللجنة والنجاح
ويقول الاستاذ محمد الجويسم رئيس اللجنة التنظيمية والفنية بالدورة ومدير المركز الرياضي نائب مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالأهساء: لقد جئنا جميع الامكانيات من أجل لنجاح الدورة وتحليلها للهدف الاسمي الذي انبثقت من اجله وهو جمع الشباب في منطقة واحدة ويتنافسون في لعبة ممتعة وكلنا على ان نخرج بالمصونة المطلوبة وان تكون للفرد المشاركة عند حسن الظن ويمكن مدى تطور اللعبة في منطقتها وانها لم تحصل على بطولة منطقتها ضرورية خط بل باستملاك وجدارة وادرجو ان يحضر الجميع بالاجل والمثالية وارجو ان يجمع الجميع للفرق المشاركة للفرق والنجاح في هذه الدورة ونشكرا.



فهد الصفيان

الرياض تحاور علاء نبيل

علاء نبيل نجم المنتخب الكروي المصري أساسي في المنتخب احتياطي في المقاولون

مكتب القاهرة/ محمد جاب الله:



براسه وصلت مصر للاولمبياد وتخوض نهائيات الامم الافريقية

اختاري ضمن الفريق المسافر مع المقاولون العرب في سبتمبر ١٩٨٢.. لعبت لنادي المقاولون العرب بعد عدة عروض مغرية من لندية الاهل والزمالك والاسماعيلي.. واشتركت مع المقاولون في مباريات بطولة افريقيا ٨٢ ولعبت ست مباريات من مجموع المباريات العشر.. حقيقة لم اسجل اي هدف لان مايكل ايفرت كان يعتمد اشراكي في الشوط الثاني او لمدة ربع ساعة فيها كان قد انزلني قبل النهاية بخمس دقائق.

بطانة التعارف
الاسم: علاء نبيل مرسى
من مواليد ١٨ يناير ١٩٦٢
- طالب بيكالوريوس ممدو التلعون - اربط
- له شقيق يعمل طبيبيا بمستشفى هليوبوليس وشقيقته تعمل مهندسة
- اصغر الشقة.

بدأت في نادي الشمس لاني من سكان منطقة مصر الجديدة والدي اللواء نبيل مرسى قائد مدفعية الجيش الثالث الميداني المصري.. ومن نادي الشمس اختارني الكابتن فتحي نصير مدرب الفريق المصري للناشئين في يناير ٨٢ عندما اختاروني ضمن البعثة المصرية المشتركة في اسبوع الاخوة الشيبانية المصري السوداني بالخرطوم ولعبت هناك مباراتين غاية في القوة.. وعندما عدنا من السودان ضمتني الى صفوف الفريق الاول المصري ولعبت ثلاث مباريات ضد المجر كانت نتائجها ١/١ صفر لصالح مصر والتعادل ١/١ وخسرنا الثانية صفر/٢.

لم اسافر الى استراليا
كان قد سبق اختاري في منتخب الناشئين الذين لعبوا في بطولة العالم باستراليا ولكن الكابتن هاني مصطفى رفض

فان طريقته عنيفة ولا تريد اللاعب المصري اطلاقا ولا تصدقوا انه حصل للمقاولون على بطولة افريقيا للنادية ابطال الكؤوس مرتين.. الحقيقة ان العامل الاكبر للفوز هو الجهد الكبير للمساعدين المصريين والروح العالية والاصرار الذي يتمتع به لاعبو المقاولون.. ولكن بعد المعاملة القاسية والتصرفات الغريبة.. تعالوا لنرى ما سيحقق الفريق من نتائج بحالته هذه.. فهو يعمل على «تطفيش» النجوم وكان اخرها حمدي نوح نجم مصر والمقاولون الذي انتقل للاسماعيلي من ككرة الاضطراد..

من اول صفات المدرب ان يكون دارسا للفنسية لاعبيه مقدرا ومحترما لشعورهم بشكل كبير حتى يستطيعوا منه. تخيل عامل البوقية الخاص بالنادي يرفض اعطاء اي لاعب مجرد كوب شاي الا باذن ستر ايفرت.. لماذا وما هو مدى تأثير كوب الشاي على صحة لاعب الكرة..

كما ان خطته أصبحت مكتوبة لكل المدربين.. تخيل مدرب يؤمن بالتساؤل والتشائم.. ما دخل كل هذه الاشياء في كرة القدم.

الوحش تربوي
الكابتن عبده صالح الوحش المدير الفني للفرق القومية المصرية يعتبر من احسن المدربين هو ومساعديه فؤاد شعبان وتمحي نصير.. الكابتن الوحش مدرب تربوي جدا بدليل انه اشركني كلاعب اساسي في الفريق القومي رغم انني لعبت احتياطي في فريق.

علاء نبيل نجم هجوم المنتخب المصري لكرة القدم ولاعب نادي المقاولون العرب هو اللاعب الوحيد الذي تخلف عن نهائيات كأس الامم الافريقية الرابعة عشرة التي تقام في مدينتي ابيدجان وبيرواكيه بساحل العاج.. جاء تخلف علاء نبيل عن زملائه بسبب القرار الصادر من الاتحاد الافريقي لكرة القدم بإبقائه لمدة عام ثم تخفيفه الى تسعة اشهر.. الغريب ان علاء كان قد نجح في الوصول بفرقة الى هذه الدور عندما سجل هدف الفوز لمصر في المباراة التي اقيمت مع المنتخب التونسي الشقيق في نهائي التصفيات.. كما انه اقمى منتخب الجزائر عن التاهل لدورة الالعاب الاولمبية بولس انجلوس بضرية راس ان ينسأها جمهور الكرة المصري ما بقي الزمان..

واليوم تتجول الرياض في راس علاء نبيل التي اطلق عليها الجمهور المصري لقب الراس الذهبية.. بدأ علاء حوارا قاتلا: في البداية اشكر جريدة الرياض السعودية لانها ستتيح لي الفرصة لاأتي مع قرائها من خلال صفحاتها وانتقل الى بلد عربي شقيق له في نفس كل عربي منزلة خاصة. ولعل هذه فرصة ثمينة كي يعرفني جمهور السعودية.

واستطرد علاء قائلا: لم اشعر بالندم طوال حياتي مثل شعوري به هذه الايام خاصة وان فريق بلادي يخوض خلال هذه الايام امتحانا رهيبا لاثبات جوده على خريطة الكرة الافريقية المعنفة المليئة بالترفعات والجيال واشواق البر ووحوش الغاية.. وكما هدأت نفسي تجددت الاحزان

عندما ابلغوني بقرار الايقاف لم اشعر بالضييق مثل شعوري عندما سافر فريقنا الى ساحل العاج لان مباريات البطولة الافريقية غاية في العنف والقوة وانا احب مثل هذه المباريات.

اساسي في المنتخب احتياطي المقاولون
الفريق ان مايكل ايفرت مدرب نادي المقاولون العرب الانجليزي الجنسية لا يزال مصرا على عدم اشراكي في مباريات فريق في الدوري ويبحث عن اي ثغرة ينفذ من خلالها الى ائترتي حتى يتمكن من ابعادي بشكل رسمي بسبب مشاغبي.. علما بأنني لعبت مشاغبا ومحبيب من كل زملائي سواء في المقاولون او المنتخب او في الكلية.. ولا اعرف سببا لكل هذا الاضطهاد.

طريقته قديمة
ورغم كل هذا الدور الذي يتمتع به هذا المدرب الانجليزي وكيف انضمت لمنتخب..؟

الندم يقتلني كلما شاهدت زملائي في ابيدجان



فهد الصفيان

مايك ايفرت مدرب طريقته قديمة



فهد الصفيان

هكذا في الوصل

كلمة المصحح

(من السبب؟؟)

بعد نهاية العام الدراسي.. وظهور النتائج سواء بالسلب أو الإيجاب وبالرغم من أن نسبة السلب تفوقت على الإيجاب.. كشف لنا ذلك مدى الفجوة العميقة التي يعيشها الآباء مع الأبناء.. ومدى الهوة ما بين البيت والمدرسة.

ومن خلال التحقيق المنشور على هذه الصفحة يتبين لنا أن أسباب الرسوب في وقتنا الحاضر لم تعد ترتبط وتنبع من مشاكل أكاديمية فقط.. بل لأسباب اجتماعية.. ونفسية أهمها انشغال الأسرة عن متابعة الأبناء.. تعرض الطلاب لتغيرات نفسية.. فسيولوجية لا يدركها الآباء.. وأيضاً المدرسين مما يجعل الطلاب عرضة لمؤثرات وضغوط اجتماعية.. ونفسية وأيضاً مدرسية وبالتالي يعيش مرحلة من الصراع ما بين الحالة اللاإرادية التي يعيشها وبين أهمية إرضاء أسرته.. ومدرسته.. وهذا ما يؤدي إلى الرسوب.. وهنا نتساءل... من السبب في الرسوب؟؟ وهذا ما يدفعنا للتساؤل أيضاً.. هل عملية التعليم حقنة من الدواء لا بد من أخذها سواء رضينا أم أبينا.. أم أنها عملية تتطلب نوعاً من التقبل والاستعداد.. والمشاركة الإيجابية التي لن تكون إلا بتضافر الجهود الأسرية.. والذاتية.. والمدرسية.. المحزنة



الرياض تحقق

شهادة التوجيهية أو الثانوية العامة.. مرحلة حساسة جداً في حياة الطالب حيث أنها المخطط إلى مستقبل علمي وعمل جديد.. حيث أنها نقطة التحول في حياة الطالب والبيئة الأولى في هذا المستقبل.. وقد تمثل امتحانات الشهادة التوجيهية في بعض البلاد العربية مأساة للأسرة خوفاً مما قد ينتج فيما لو قفاس الطالب أو تهاونت أسرته بهذه الفترة.. وهنا في بلدنا لا تخلو هذه الفترة حسن حساسية وأهمية والأين بعد أن ظهرت نتائج التوجيهية هناك طلبة حالفهم الحظ.. وهناك طلبة وطالبات لم يحالفهم الحظ.. والرياض.. تجددها فرصة للفصح باب الحوار مع قرأنا لمعرفة آراء الطلبة وآراء أولياء الأمور في بعض أسباب الرسوب لتكون درساً يمكن تجنبه في المستقبل..

في أسباب الرسوب في الشهادة التوجيهية

تحقيق من الرياض/ ولاء حواري / بدرية البشر

فاتن عبدالله - من الطائف / فوزية الحارثي

الحسد هو السبب!!

لا حاجة للشهادة!!

والد الطالب عبدالله يقول (كان ابني من المتفوقين دائماً بل من العشرة الأولى والى... إلى أن أصيب في حادثة سيارة وبعد ذلك لاحظت عليه عرولة عن الذاكرة الجادة.. وقد رسب ثلاث سنوات متتالية) ربما يعاني الشاب من حالة نفسية تستوجب العلاج ولكن الوالد يصبر على أنها عين وحسد ولا دخل للولد والآن!!

السيد من روي أمر أحد الطلبة الراغبين قال: (ابني رسب في مادة الإنجليزية واعتقد أن السبب هو انشغاله بالخروج يومياً والسير مع أصدقائه.. وعدم اهتمامه بالدراسة.. وأنا كثيراً ما كنت له ألتصع.. ولكن انشغاله بالاعتناء وسفره يجعلني أصلاً محدود التعليم.. بالإضافة إلى أن قضية تسرب الأسئلة أربكت الطلبة وأزعجت نفسياتهم وشقت أذهانهم)

أدى جيداً.. ورسم!!

والدة الطالب أيمن تقول: كان ابني جيداً في الدراسة والواقعية وقد خرج من الامتحان مسروراً بالنتيجة.. ولا أدري ما حدث فقد رسب في ثلاث مواد للرياضيات والكيمياء والجولوبيا.. ورغم وجود مدرس خاص ليسهل هذه المناهج الصعبة أو رغم دراسة الولد المكثفة إلا أنه رسب.

هذه هي آراء أولياء الأمور.. فماذا كانت آراء الطلبة والطالبات أنفسهم وما مدى تفاوت الراي!!

الطالب عبدالله يقول: لقد مللت السير ليلاً طويلاً متعباً على الكتب وفي النهاية تأتي أسئلة غير مباشرة تستلزم مجهوداً وطلاقة لحيات.. ولقد رسبت في العام السابق وأعدت المحاولة هذه المرة إلا أن الأسئلة انت مختلفة على أسلوب السنة السابقة وبالتالي ملجأة جديدة.

المحزرات بعيدة عن اهتمام المرأة!!

الطالبة هدى تقول: إن نوعية

السيد من روي أمر أحد الطلبة الراغبين قال: (ابني رسب في مادة الإنجليزية واعتقد أن السبب هو انشغاله بالخروج يومياً والسير مع أصدقائه.. وعدم اهتمامه بالدراسة.. وأنا كثيراً ما كنت له ألتصع.. ولكن انشغاله بالاعتناء وسفره يجعلني أصلاً محدود التعليم.. بالإضافة إلى أن قضية تسرب الأسئلة أربكت الطلبة وأزعجت نفسياتهم وشقت أذهانهم)

أدى جيداً.. ورسم!!

والدة الطالب أيمن تقول: كان ابني جيداً في الدراسة والواقعية وقد خرج من الامتحان مسروراً بالنتيجة.. ولا أدري ما حدث فقد رسب في ثلاث مواد للرياضيات والكيمياء والجولوبيا.. ورغم وجود مدرس خاص ليسهل هذه المناهج الصعبة أو رغم دراسة الولد المكثفة إلا أنه رسب.

هذه هي آراء أولياء الأمور.. فماذا كانت آراء الطلبة والطالبات أنفسهم وما مدى تفاوت الراي!!

الطالب عبدالله يقول: لقد مللت السير ليلاً طويلاً متعباً على الكتب وفي النهاية تأتي أسئلة غير مباشرة تستلزم مجهوداً وطلاقة لحيات.. ولقد رسبت في العام السابق وأعدت المحاولة هذه المرة إلا أن الأسئلة انت مختلفة على أسلوب السنة السابقة وبالتالي ملجأة جديدة.

المحزرات بعيدة عن اهتمام المرأة!!

الطالبة هدى تقول: إن نوعية

السيد من روي أمر أحد الطلبة الراغبين قال: (ابني رسب في مادة الإنجليزية واعتقد أن السبب هو انشغاله بالخروج يومياً والسير مع أصدقائه.. وعدم اهتمامه بالدراسة.. وأنا كثيراً ما كنت له ألتصع.. ولكن انشغاله بالاعتناء وسفره يجعلني أصلاً محدود التعليم.. بالإضافة إلى أن قضية تسرب الأسئلة أربكت الطلبة وأزعجت نفسياتهم وشقت أذهانهم)

أدى جيداً.. ورسم!!

والدة الطالب أيمن تقول: كان ابني جيداً في الدراسة والواقعية وقد خرج من الامتحان مسروراً بالنتيجة.. ولا أدري ما حدث فقد رسب في ثلاث مواد للرياضيات والكيمياء والجولوبيا.. ورغم وجود مدرس خاص ليسهل هذه المناهج الصعبة أو رغم دراسة الولد المكثفة إلا أنه رسب.

هذه هي آراء أولياء الأمور.. فماذا كانت آراء الطلبة والطالبات أنفسهم وما مدى تفاوت الراي!!

الطالب عبدالله يقول: لقد مللت السير ليلاً طويلاً متعباً على الكتب وفي النهاية تأتي أسئلة غير مباشرة تستلزم مجهوداً وطلاقة لحيات.. ولقد رسبت في العام السابق وأعدت المحاولة هذه المرة إلا أن الأسئلة انت مختلفة على أسلوب السنة السابقة وبالتالي ملجأة جديدة.

المحزرات بعيدة عن اهتمام المرأة!!

الطالبة هدى تقول: إن نوعية

السيد من روي أمر أحد الطلبة الراغبين قال: (ابني رسب في مادة الإنجليزية واعتقد أن السبب هو انشغاله بالخروج يومياً والسير مع أصدقائه.. وعدم اهتمامه بالدراسة.. وأنا كثيراً ما كنت له ألتصع.. ولكن انشغاله بالاعتناء وسفره يجعلني أصلاً محدود التعليم.. بالإضافة إلى أن قضية تسرب الأسئلة أربكت الطلبة وأزعجت نفسياتهم وشقت أذهانهم)

أدى جيداً.. ورسم!!

والدة الطالب أيمن تقول: كان ابني جيداً في الدراسة والواقعية وقد خرج من الامتحان مسروراً بالنتيجة.. ولا أدري ما حدث فقد رسب في ثلاث مواد للرياضيات والكيمياء والجولوبيا.. ورغم وجود مدرس خاص ليسهل هذه المناهج الصعبة أو رغم دراسة الولد المكثفة إلا أنه رسب.

هذه هي آراء أولياء الأمور.. فماذا كانت آراء الطلبة والطالبات أنفسهم وما مدى تفاوت الراي!!

الطالب عبدالله يقول: لقد مللت السير ليلاً طويلاً متعباً على الكتب وفي النهاية تأتي أسئلة غير مباشرة تستلزم مجهوداً وطلاقة لحيات.. ولقد رسبت في العام السابق وأعدت المحاولة هذه المرة إلا أن الأسئلة انت مختلفة على أسلوب السنة السابقة وبالتالي ملجأة جديدة.

المحزرات بعيدة عن اهتمام المرأة!!

الطالبة هدى تقول: إن نوعية



المعلمات

ودور التربية الحديثة

جوهرة الفضل

بعض آراء أولياء الأمور أظهت مشاكل اجتماعية

في حياتنا.. لكن المدرسة التي تقوم بتربيتها لنا لتأجل أبعادها الفهمنا.. فهي حين تقوم بإعطاء الدرس لتعلمه حقه من الشرح وإنما بصورة سريعة.. لدرجة أننا لانفهم شيئاً مما قات.. ثم تعطينا أسئلة تطبيقية على الدرس وتطلب منا حلها في المنزل.. فبقي اليوم التالي.. فلا تسال عن حلها وإنما تتركها على جنب.

تكتكت المعلمات من استيعاب دور التربية الحديثة الذي يقوم على تشجيع المبادرات والأخذ بيد الضعيفات وترشيدهن نحو الأصوب كما أدركت المعلمات أن التعليم ليس تلقيناً بلا أدراك ولا حفظاً بلا معنى خاصة والرئاسة العامة تحيط المدرسات بعين رعايتها بالدورات التدريبية بين الحين والآخر التي من شأنها رفع مستوى المعلمة والادارة المدرسية على حد سواء فمن هذا المنطلق.. تجاوبت المعلمات لمواكبة سير العلم والتعليم وأخذن يمارسن عملية التدريس بطريقة تقنية واضحة تعتمد على البحث والتطبيق عن المعلومة المعطاة وتركز على المشاهدة والتجربة.. فمعلمة اليوم تفوقت على معلمة الأمس فلم يعد مفهوم التعليم لديها يقوم على النظريات فقط بل وعت أصول التدريس الحديثة الجيدة التي تترك للطلبة مجال إبداع الحل الحقيقي للدرس عن طريق التجربة والتحميص.. فهذا التقدم قد شمل التعليم ودفع بعجلته نحو أفضل ما توصل إليه التربويون.. فقد حظيت المعلمة بدراسة علم النفس والتربية الحديثة في معالجة الأطفال على مختلف مستوياتهم ودرهمهم وأجيات منزلية.

أما من ناحية المنزل والأسرة فهنا تسولان عن أبعاد المعلمة فحينما تفقد اهتمامها بمواكبة العصر والتأهيل المستمرين في مجال التعليم.. وهي تقارن اليوم بعشر سنوات مضت لدى ماوصل إليه التعليم فوجدت أن شمل جميع العلوم ما تعدت مفهومية الطلبة من جميع المصادر والعلوم وكلاً بأسلوب فني حديث يعني مدارك الطالبات ويوجه الرغبات والاتجاهات كلاً حسب اختصاصها وماتملى إليه وما نتاج ذلك كله إلا تشبهاً مع الخطط والبرامج المدرسية والرسومات التي أتت بواردها وانعكست جلية على سلوكيات الناشئة التعليمية.. كما انضمت فعاليتها على حالتها النفسية فالمعلمة اليوم ولله الحمد مؤهلة تأهيلاً دعم مسيرة برنامجها التعليمي حتى وصلت إلى ما ساءصت إليه في التربية والاعداد فأصبحت أسلوب التدريس الجيد والذي ارتفع بمستوى التلميذات الدراسي نحو الأرقام القياسية الهائلة التي دلت على استيعاب الطالبات للمعلومات المستحدثة والمقررات المعاصرة في أسلوب الدراسة والتدريس الطامرين على مايقدمت من مسابقات ثقافية وألمية وفنية.

ومهما سبها في هذا الموضوع فلن نفي خطوات تطور التعليم حقها وتقنياتها المتغيرة الشاملة لا يلحق من انجازات واستمدادات في مجال العلم والتعليم المستمرين التي ان دلت على شيء إنما تدل على ما التعليم من خطوة قصوى في اهتمام المسؤولين.. قالت إحدى المسؤولات.. وهي تقارن اليوم بعشر سنوات مضت لدى ماوصل إليه التعليم فوجدت أن

نتيجة التحقيق:

بمراجعة أن تلح مجرى التحقيق ليصل إلى هذه النتيجة كان مساعداً من القراء أو من أولياء الأمور الذين أجرياً معهم الحوار.. فبدلاً من أن تبرز مشكلات أكاديمية فقط برزت لدينا مشكلات اجتماعية أهمها الأولياء بالتقصير.. ومشكلات لم يدروا بها.. وإنما قد تظهر للقرى وهي مدى إهمال (بعض) أولياء الأمور عن حياة أبنائهم ومعالجتهم ليس فقط بالنسبة للدراسة وإنما فيما قد يؤدي إلى ضعف أبنائهم الأكاديمي..

تستلزم بعد أولياء الأمور لتساهله رايه في سبب رسوب ابنه كالتفعل الوقت.. ولكن (لأن) يقول بأنه نجح! وعدم ظهور اسم الابن في الجريدة.. يجعلنا نلح للاب (تحبش) وتأخذ غيرهما!!

اسبوغيات امرأة

(معاناة مراهقة)

كثيراً ما اشتغلت هذه الزاوية في اسبوغياتها بالتحدث عن مشاكل المرأة المتزوجة وكان العالم لم تعد تشغله إلا مشاكل المتزوجين فقط ولا يعيش في هذه الدنيا غيرهما أما يرمونها دائماً بتعليقات المراهقة أو يضيفون الحصار عليها لانهم ينظرون إليها على أنها انشيان لا يستحق أن يتصرف لوحده.. والوصاية مفروضة عليه في كل تحركاته وسكناته.

اسبوغياتي هذه غير كل مرة.. فأنا لم أعد مرافقة فقط بل أصبحت انثى.. الكل يتكفل بكل القرارات المصيرية لحياتي.. والأوامر النهائية.. فمن بعد أبي يستلمها أخي.. فلا خروج.. ولا نزمات.. حتى وصل الأمر به إلى تقرير أخير وهو أن خروجا إلى المدرسة لم يعد ضرورياً في هذه الظروف.. وأبي ينصاح لأوامر أبيه الحبيب.. حتى وإن ابتعد عن البيت في سفرة خارج البلد لايشي أن يفرض وصياته غير نصائح تصل أبي عن طريق التلفزيون.. وبالرغم من أنني أشعر أن أبي رجل طيب أستطيع إقناعه بكل هدوء إلا أن عيبي الوحيد هو تعصبه للبين دون البنات.. ولهذا السبب كان خروج أبي من البيت وانقطاع أخواتي عن المدرسة بعد مراحل متقدمة من التعليم.. بعدها بدأت أشعر بالعوائق ناحية كل ما هو رجل وانقذت من ذكر كل ما يمت إلى عالم الرجولة وأصبحت أظهر بشكل يشابه لشكل الرجل والقد حركاتهم لتشعرتني بأنني امتلك جزءاً من هذه الرجولة التي افتقدتها وتجعلني في قائمة الضعفاء الموصى عليهم.. لكنني في نهاية الأمر أتهم انثي أصبحت ذات سلوك شاذ.. فهل أنا صاحبة الخيان في ذلك!!

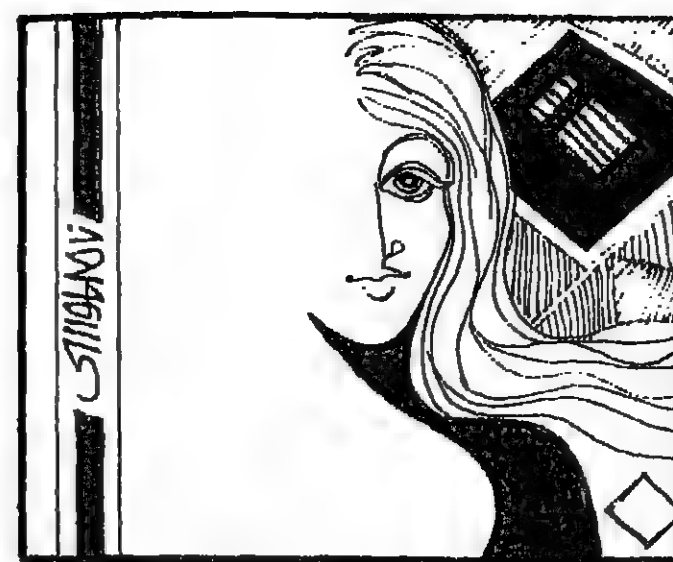


هكذا هي المرأة

سلاح
دو
هدين

الغيرة

الغيرة طبيعة كامنة لدى كل انسان ولكن لماذا ترتبط بالمرأة فقط؟؟



الطفل يتعرض للغيرة.. وكذلك الرجل.. وللغوازي العمرية دور في اختلاف نتائجها

بينهم وبين ابنائهم عندما اسمعهم يتلفسون ببعض الكلمات غير اللائقة مع بعضهم البعض فأحمل نفسي المسؤولية والوهماء؟ لا أنني لم أعدهم منذ الصغر على الاحترام المتبادل، وكلما رأيت أطفالا يستمعون لأوامر امهاتهم اشعر بالغيرة من الرجل من المرأة.. أو الرجل الاجتماعي والاقتصادية... وغير ذلك.

الغيرة عند الاطفال: لا شك ان الطفل هو الوحيد الذي يظهر غيرة بشكل مباشر امام من حوله.. لان تصرفاته تتجهم هذه الطبيعة الثائرة فيه.. مثل لجوئه لضرب اترابه ومن يصغره سباً.. أو اللبث بالأشياء من حوله ومحاولة تعطيها.. وأحياناً لجوئه للركاء والصراخ.. وطبعاً التفريق في المعاملة بينه وبين من يصغره سناً هي السبب الأول في هذه الغيرة.. لانه كان يستأثر بمادة حب جمع الأسرة وتقبلهم وخولهم عليه فيشعر بقيمته ومكانته بينهم.. حتى إذا حل ضيفاً جديداً على هذه الأسرة تحولت الانظار من الطفل الأول إلى الضيف الجديد فيشعر فيه كوامن الغيرة التي تصل أحياناً للحقد والحسد لأنه لم يعد كما في السابق مدلل محبباً من غلة الجميع كما يتصور هو، وطبعاً هذا خطأ كبير واكثر الآباء والأمهات يفعلون فيه.. وهو التفريق في المعاملة بين الأبناء سواء كانوا أطفالاً أم حتى شباناً وفي سن المراهقة..!!

الغيرة عند المرأة: غيرة المرأة لا ننكرها ولكن ليس كما يتبادر إلى ذهن البعض من الرجال باستئثار بعض الحالات الرجعية (يقطع الزمان) والتي تكون في الرجل أيضاً.. قالت لي إحدى السيدات ذات أغار باللعن ولكن ليست تلك الغيرة التي تصدهبها فأنها فعلاً لا أغار من امرأة تلك الكماليات التي ليس باستقامة امرأة أخرى امتلاكها.. فسألتها متى تحسن بالغيرة؟

اجابت: تثير غيبي امرأة استطاعت ان تربي ابناً ماعداً القزيرة الإسلامية الصحيحة من أداء الشعائر الدينية حتى التعامل فيما بينهم من احترام متبادل وعطف.. ومودة.. فالذين

طبيعة في كل البشر ولكنها أحياناً تأتي في غير محلها فتكون صفة غير مستحبة بالنسبة إلى المرأة الوحيدة التي تثار فيها كوامن غيبتها: عندما لفت نظري فتاة مثقفة ومتدينة.. وقد كنت في ذلك الوقت لا أهتم سوى بمظهري الخارجي فقط فالحياة في نظري.. أزياء.. وأدعاء.. وغرور؟ حتى قابلت تلك الفتاة ورأيت كيف ان الناس من حولها يحملون لها جل الاحترام والتقدير بالرغم من انها فتاة تتحدث على طبيعتها تماماً.. فتاة تتسم بالاستقامة بلا تلك ولا ادعاء.. أحسست بغيرة شيء غريب:

عندما سألت إحدى السيدات عن معنى الغيرة في نظرها: اجابني بقولها: يقال انني شديدة الغيرة، فالغيرة طبيعة في المرأة وأنا أغار على شيء غريب:

عندما سألت إحدى السيدات عن معنى الغيرة في نظرها: اجابني بقولها: يقال انني شديدة الغيرة، فالغيرة طبيعة في المرأة وأنا أغار على شيء غريب:

عندما سألت إحدى السيدات عن معنى الغيرة في نظرها: اجابني بقولها: يقال انني شديدة الغيرة، فالغيرة طبيعة في المرأة وأنا أغار على شيء غريب:

عندما سألت إحدى السيدات عن معنى الغيرة في نظرها: اجابني بقولها: يقال انني شديدة الغيرة، فالغيرة طبيعة في المرأة وأنا أغار على شيء غريب:

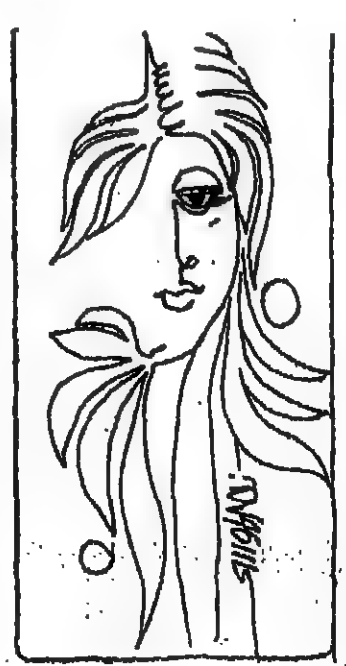
عندما سألت إحدى السيدات عن معنى الغيرة في نظرها: اجابني بقولها: يقال انني شديدة الغيرة، فالغيرة طبيعة في المرأة وأنا أغار على شيء غريب:

عندما سألت إحدى السيدات عن معنى الغيرة في نظرها: اجابني بقولها: يقال انني شديدة الغيرة، فالغيرة طبيعة في المرأة وأنا أغار على شيء غريب:

عندما سألت إحدى السيدات عن معنى الغيرة في نظرها: اجابني بقولها: يقال انني شديدة الغيرة، فالغيرة طبيعة في المرأة وأنا أغار على شيء غريب:

عندما سألت إحدى السيدات عن معنى الغيرة في نظرها: اجابني بقولها: يقال انني شديدة الغيرة، فالغيرة طبيعة في المرأة وأنا أغار على شيء غريب:

عندما سألت إحدى السيدات عن معنى الغيرة في نظرها: اجابني بقولها: يقال انني شديدة الغيرة، فالغيرة طبيعة في المرأة وأنا أغار على شيء غريب:



في أسبوعه فرح لاهدي المعارف والذي كان في غاية البذخ والتقدير.. وبعد تناول طعام الشاء مائتي منزل الاطباق الكبيرة المعلقة بالطعام والتي لم يمس أغلبها من قبل الحاضرين.. والتي حملت إلى إحدى المرات.. ومن ثم إلى أحد صناديق البلدية.

هالتي جدا ذلك المنظر المؤسف الذي يتظاهر به الناس في أفراسهم.. وأسفني ذلك الأسراف الذي لا يمت إلى روح المسلم بمسألة.

ولكن ما أثار عجبى هو مفهوم بعض السيدات السئيات عن تكاليف الزواج والتي تصفونها بأنها في الليلة الأولى رجل ما يقدم من مأكولات ومشروبات.. وأنا عندما تكلف المرأة بهذه المبالغ الباهظة لا أفكر في العاقبة فقد لا يفيق الزوجان ويكون مدة زواجهما قصيرة وذلك يصعب جداً وكثير الشباب الزواج الذي مكث في جميع هذه المبالغ يستعين من العمل الشاق.. وبذلك يظل سجيناً أخرى ليجع المثل للاستعداد لزوج جديد أو أنه يصرف النظر كلية عن الزواج

اجابت: تثير غيبي امرأة استطاعت ان تربي ابناً ماعداً القزيرة الإسلامية الصحيحة من أداء الشعائر الدينية حتى التعامل فيما بينهم من احترام متبادل وعطف.. ومودة.. فالذين

ما مدى قيمة تفضيلات المرأة؟؟

فاتن عبدالله

لا تدري كيف كانت البداية ولكنها وجدت نفسها وقد أخذت بزمامها قائلة: ان مسئولية الرجل تجاه ابنائه وبالتالي مدى ارتباطه بهم لا يقران أبداً بما تقدمه المرأة لابنائها.

قالت الأخرى: إذا ما هو تسيبك لاضطرار الطالبة الأم إلى الجلوس مثلاً بجانب طفلها الرضيع لرعايته متخلفة بذلك عن واجباتها الدراسية لفترة غير قصيرة؟

ردت قائلة: ولكنها حالة مؤقتة ستعدين بعدها إلى الدراسة مرة أخرى..

قالتها: ولكنها بالتأكيد ستكرر، إذ انني لا أضمن عدم تكرار مثل هذا الحدث.

وعلى هذا فانك ستتوقفين عن الدراسة مرة أخرى للعناية بالطفل؟

ولكنك بهذه الطريقة تبادل الزيارات بين اقاربى واقاربى والمعارف وأنا أحاول تشويه صورة كل فتاة وسيدة أمامه يعرفها أو سمع بها؟

وايضاً.. فقلطتها قائلة لها: هذا يعني انك لا تشاك الله وكان في عهده.

والرجال ايضاً..

سيدة شابة قالت لي: لقد كنت أعتقد ان الغيرة من طبيعة المرأة فقط ان تزوجت وعرفت ان بعض الرجال من طبيعتهم الغيرة حقاً ما اتبع غيرة الرجل؟ فزوجي موقفاً بسيطاً ولكنه يصرف أموره لكي يجاري الأصدقاء.. فما ان يرى بعض الأشياء في بيت أحدهم حتى يبحث عنها إلى ان يجدها ويقتنيها حتى وان كانت كماليات لاتناسب منزلنا؟

الاصدقاء من الذين اتهم الله عليه بالمادة كان سبباً في تسمية زوجي والوصول إلى حالة الفقر؟ فكلمة راي يقتني شيئاً حاول زوجي ان يقلده.. وأصحن مناقشة بيني وبينه كان سببها شراءه حذاء غالي الثمن جداً لا لشهه الا لأن صديقه اشتراه بنفس القيمة؟ أخشى ان تكون غيبتها مرضاً متصلاً في نفسه عندما يصعب الشفاء منه.

حتى القمر مصدر غيرة: غيرة المرأة من المرأة والرجل من الرجل قد يكون شيئاً طبيعياً ولكن ان يكون القمر مصدر غيرة فهذا هو الشيء غير الطبيعي.

يقول الشاعر العربي (علي بن ابي طالب) من قصيدة له: انظر عليك من سبب كان لفسونه لحناً تدق له قلوب الحور السواقى اذا غنى

نورة البياهي الخرج



تتذكر نفسها على البقاء في مداره ولكن البست كذلك.. أو ليست الأمومة مسئولية كبيرة؟

نعم ولكن شتان بين أمومة متزوجة معتمدة على الإرشاد والتوجيه السليمين، وبين ذلك النوع من الأمومة والذي لا يعني أكثر من التصاق الأم بولدها طوال النهار، مما يؤدي إلى مد المجتمع بالفراد ذوي شخصيات ضعيفة، هو بغنى عنهم.

هذا فيما يتعلق بالأمومة، فما بالك بواجباتها تجاه زوجها أو حتى واجباتها اليومية.. لا تحاول ان تقنعيني بالبدل الأفضل وهو الخادمة، إذ انني لست ممن يؤيدون ذلك على

الاحلاق. - من الأفضل لك ان تعلمي، فالخادمة يد المرأة العاملة اليمنى، للاستعانة بها خير من التخلي عن دراستك ومن ثم وظيفة، وقبل ان تحاضريني عن أنك سوف تكونين سبباً وراء زيادة عدد الأيدي العاملة الأجنبية، اقول لك بأنك ستزيدين عدد الخادعات واحدة، وستقصين عدد المدرسات أو الطبيات أو غيرهن.. واحدة - عندما تصبحين كذلكه فاهين تفعلين؟

- لكي يكون أبناء الوطن أحق بخدمته.. اعتقد ان الرأي الأخير الاخير هو الأفضل.

الاسرة شواة المجتمع بضالها يصلح للمجتمع. وإذا نظرتنا للاسلام فانه عمل على المحافظة على هذا البناء عندما امرنا باحترام الكبير والعطف على الصغير وخاصة الوالدين قال تعالى: وقضى ربك ألا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احساناً.. صدق الله العظيم.

والاسرة تتكون كما نعلم من الأب والأم والأولاد. ولكل واحد من هؤلاء دور في هذا البناء فاني خلال هذه الايام سيؤدي إلى زعزعة البناء وبالتالي حدوث انهيار أو تشوه في أحد أركانه.

فلا بد دور الابناء دور ومسؤولياتهم دور في دور الأم التي اركز على من دور الأم التي اوصانا الله ورسوله بها فعندما سأل احدهم الرسول من أحق الناس بصحبتي يارسول الله قال امك ثلاث مرات متتالية.

اذن الاسلام حافظ على المرأة ووضعها في مكانها الطبيعي بل أعلى من مكانها.

في وقت كانت المرأة في المجتمعات الاخرى محتقرة مهانة فقد جاء على لسان أعظم فلاسفة الغرب ارسطو عندما قال: ان المرأة تعمل على رأسها تاراً

قال: ناري نار والحامل شر من الحمول.

اما الاسلام فيقول الرسول صلى الله عليه وسلم عن النساء ما أهانن الا لثيهم وما أكرهن الا كريم.

فكل ما جاء وما امر به الاسلام لصالح المرأة في الارث وفي الحجاب.. وكل شيء كان يعلى من قيمة المرأة المومة. ولله الحمد لازالت المرأة المسلمة تتمتع بهذه الحقوق حتى يومنا هذا الا اننا نسمع من هنا وهناك اصواتاً تتلذذ بحرية المرأة المسلمة هذه الحرية التي سافرة يجلسوا بجانب الرجل في المدرسة والجامعة والوظيفة.

ان هذه الاشياء كلها ضد حرية المرأة فالمرأة مكانها معزوف وهو البيت فهي مدعوة لاعظم جامعة بل وكية حربية فمن كلية الفضاء تخرج أولادها الثلاثة الذين استشهدوا في إحدى المعارك وفي كلية اسما تخرج الزبير بن العوام. وعندما كانت تشكك المصالح نجد المرأة خلف الصفوف تنشد لهم وتسعف الجرحى وتسقي المقاتلين فيا معشر المسلمين حافظين على مكانة المرأة المسلمة وكأننا نسوا خلاف الآخرين وتقبلهم لنعيد لاجتماع مكانته ولبيننا استقراره بدوره في بناء المجتمع المسلم.

مكة من الأعمال

جمال الصورة أم جمال النفس

الصورة لا يفرق أبداً سوء الخلق في الوقت الذي يكون لجمال النفس القدرة على ان يفرق قلة جمال الصورة.

إذا ما حدث وهذا يحدث كثيراً ان يقاضي راغبو الزواج من جمال النفس في سبيل الحصول على مواصفات معينة لجمال الصورة فيترك جانب الطبع والعادات والميول الاجتماعية والالفة الروحية والتأثير الفكري. ثم يحدث بعد ذلك ان يتعرض هذه المواصفات وهذا الجمال إلى التغييرات الطبيعية بفعل الزمن وتبدل المشاكل، وينتهي الحياة الزوجية التي بدأت على مقاييس قابلة للزوال بل وأجبة الزوال يوماً ما.

والشخصية الجميلة في أبسط تعبير هي الشخصية التي تتغير في جميع الصفات ان التغير في أي جانب من الجوانب يفقد الشخصية توازنها المطلوب لكي تحظى بجمال النفس.

جمال الشخصية يتطلب ان تكون الصفات المختلفة في توازن وتوافق مع بعضها البعض وايضاً في توافق مع المحيطين بها لكي تكون الشخصية قادرة على التكيف في ظروف الحياة المختلفة والمعتلة بالنسبة للمجتمع الذي تعيش فيه.

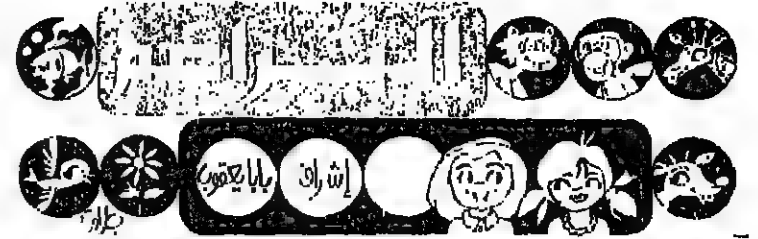
إذا ما حدث وهذا يحدث كثيراً ان يقاضي راغبو الزواج من جمال النفس في سبيل الحصول على مواصفات معينة لجمال الصورة فيترك جانب الطبع والعادات والميول الاجتماعية والالفة الروحية والتأثير الفكري. ثم يحدث بعد ذلك ان يتعرض هذه المواصفات وهذا الجمال إلى التغييرات الطبيعية بفعل الزمن وتبدل المشاكل، وينتهي الحياة الزوجية التي بدأت على مقاييس قابلة للزوال بل وأجبة الزوال يوماً ما.

والشخصية الجميلة في أبسط تعبير هي الشخصية التي تتغير في جميع الصفات ان التغير في أي جانب من الجوانب يفقد الشخصية توازنها المطلوب لكي تحظى بجمال النفس.

جمال الشخصية يتطلب ان تكون الصفات المختلفة في توازن وتوافق مع بعضها البعض وايضاً في توافق مع المحيطين بها لكي تكون الشخصية قادرة على التكيف في ظروف الحياة المختلفة والمعتلة بالنسبة للمجتمع الذي تعيش فيه.

إذا ما حدث وهذا يحدث كثيراً ان يقاضي راغبو الزواج من جمال النفس في سبيل الحصول على مواصفات معينة لجمال الصورة فيترك جانب الطبع والعادات والميول الاجتماعية والالفة الروحية والتأثير الفكري. ثم يحدث بعد ذلك ان يتعرض هذه المواصفات وهذا الجمال إلى التغييرات الطبيعية بفعل الزمن وتبدل المشاكل، وينتهي الحياة الزوجية التي بدأت على مقاييس قابلة للزوال بل وأجبة الزوال يوماً ما.





نصه العدد



الجوهره!!

كان لأحد الآباء ثلاثة من الأبناء، وكان عنده جوهره ثمينة لا تقدر بمال أراد أن يعطيها لأكثرهم مروءة وتبلاً، فطلبهم جميعاً وقال:

- أريد أن يخبرني كل واحد منكم بأحسن عمل قام به في الشهر الثلاث الماضية.

تقدم الابن الأكبر وقال:

- لقد ترك أحد المتجار عددي جواهر لا يعرف عددها، ولو أخذت منها جوهره لصرت غنياً ولم يكتشف التاجر هذا، لكنني احتفظت بالأمانة حتى رجع صاحبها فرددتها إليه كاملة.

فقال الأب:

- لو خنت التاجر، لو بختك نفسك، وغضب عليك ربك، وتقدم الابن الثاني وقال:

- كنت أسير في الطريق فزيت طفلًا يقع في الزرعة فالتفت بنفسي ورأته وانقذت حياته.

فقال الأب:

- كنت بما يجب عليك يا بني، وتقدم الابن الأصغر وقال:

- كنت أصعد الجبل، ورايت عدو لي كان يكرهني كراهة شديدة ويؤذي، ووجدته فادركت أنه جالس ليستريح ولكن غلبه النوم فنام لشدة تعب، ولو تركته وسرت في طريقه لوقع من فوق الجبل ومات. لكن نفسي ذهنت أن أوقظه، وأنا أعلم تمام العلم أنه قد يسيبني الضرب ولا يفهم غرضي فيسيء إلي أو يدفعني أنا من فوق الجبل، وكنت أن أتركه، لكنني خشيت الله أن أسبب ضرراً لأشخاص فاقظته بلطف وألقت حياته من موت مؤلم، وأصعدت وأنا مرتاح البال والظاهر وأساني يلهج بشكر الله الذي لم يجعل قلبي والنفس تدفعني إلى الشر.

وبعض الأب فاحضن الابن وقال:

- والله يا بني إن أحسن إلي من أساء إليك لم يزل ليبل حقا وأنت الذي تستحق الجوهره.

علوم:

في أيسلندا التي تشتهر ببرودة الجو، يحفر السكان الآبار للحصول على المياه الساخنة، والمعروف أن بهذه الجزيرة ١٥٠٠ عين ساخنة تنتج مياه ساخنة جداً تبلغ درجة حرارتها ضعف درجة الغليان تقريباً، وترفع هذه المياه اليوم في مضخات إلى المستشفيات والمدارس وحمامات السباحة والمنازل لتدفئتها. وتشبه عين المياه الساخنة

من حيث المصدر نافورات الماء الساخن، وتتكون هذه العين عندما ترتفع درجة حرارة المياه الجوفية بواسطة طبقات الصخر المحصور أو في باطن الأرض الساخن، فإذا كانت كمية المياه قليلة فانها تتبخر وتكون النتيجة عين ماء ساخنة، أما إذا كانت كمية الماء كبيرة فان المياه تسخن وتنتج عندئذ نافورة من المياه الساخنة تصل إلى سطح الأرض.

نافورات ساخنة من الأرض!!

حكاية عربية

حديث خرافة!!

كان في إحدى القبائل العربية رجل اسمه خرافة، واختفى خرافة وانقطعت أخباره عن قومه، ومكث مدة لا يعرفون له مكاناً.

وبعد ما يش قوم خرافة منه، إذ به يعود إليهم ويخبرهم أن الجن أخفته إلى بلاده، وأرته عجائبها وغرائبها. وأخذ خرافة يقص على قومه قصصاً غريبة خارجة عن العقل، وهم لا يصدقون أن يكون على الأرض شيء مما يروي.

وأصبحوا كلما سمعوا من أحد حديثاً لا يصدقون قائلوا حديث خرافة، فكذبوا له، واستبعدوا لحديث ما يروي، وتشبهوا به بما قصه خرافة عليهم.



● الاسم غزل محمد يوسف أمين، العمر ٥ سنوات، السنة الدراسية أول تمهيد، اسم المدرسة: دار الطفل السعيد.

● كل شيء أكله ما عدا البانجان.

● لوني المفضل هو الأحمر، اللعبة المفضلة المروسة، الانشودة المفضلة في عيدك، ياماما.

● تعجبني برامج الاطفال والاميرة ياقوت، ولا يعجبني ميكي ماوس القديم لكني أشوقه.

● زيت: مصر، اسكندرية، اسبانيا، فرنسا، ابوظبي، لندن، اليونان، وأعجبني اسبانيا، لأنني ركبت فيها الحصان ولعبنا وجرينا في الزرع والخضار ناسيتي هناك.

● صديقتي.. نوره، عباس، علاء، ريم، لؤي عيسى.

● أحب سماع القصص التي تحكي عن الحيوانات الأليفة وعن الاميرة النائمة وسندريلا.

● أعصم بطيخة وتحكيها لي ماما.

● ما أخاف ركوب السيارات أو الطيارة لكني أحب ركوب الطيارة.

● برنامجي اليومي مشاهدة التلفزيون والعب البسكيت والدرابج.

● أقول لاصدقائي لما يكونوا بعد الغول لهم وحشوتني، ولما نكون مع بعض نحكي حكايات ونقص الاقاصيص اليومية.

● الامنية: ان اكون ابله.

جولة في عقول الاطفال

أحبتي الاطفال.. أهلاً بكم مع لصدقاتكم وصديقاتكم الطويلين.. واصدقاؤكم اليوم لا تتجاوز اعمارهم السادسة من العمر.. هم زمرات ثلاث.. الوردة الحلوة الاميرة غزل - والطفلة المحبوبة الشاطرة ريم - والزهرة الغالية الام.. هيا بنا معهم.

افراح سالم آل شمشاخ



● الاسم: ريم عبدالقادر عثمان حافظ، عمري خمس سنوات وتسعة أشهر.

● هوايتي لعب التركيب، تشجعتي عليها ماما.

● ادرس في فصل تمهيد، اسم مدرستي كندر هانس.

● أحب ماما لانها ولدتني وربتني وأحب بابا كمان.

● اذهب الى المدرسة كل صباح.

● اتعلم اقرا واكتب.

● أول يوم في المدرسة كنت فرحة ومايكيت.

● في المدرسة التي باللعب مع اصحابي والدراسة، ولا ابكي عندما اشتاق لماما.

● عندي اخ اسمه احمد.

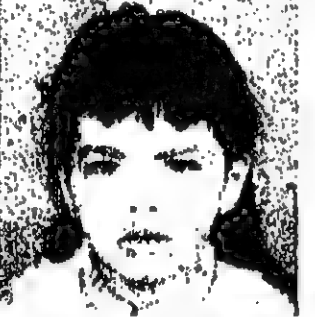
● تعجبني برامج الاطفال والكارتون زي نوم اند جيري وببيديك يانسر، ولا تعجبني البرامج التي تعرض للكبار.

● في عيد ميلادي اهدتني واحدة من اصحابي لعبة جميلة جدا وهي تسريحة صغيرة.

● (زيت) جنيف وروما واسبانيا اعجبني اسبانيا وملعب اللوباراك في اليونان.

● انصح الاطفال ان يحبوا الله والرسول ويسمعوا كلام ماما وبابا.

● اتمنى ان اكون مدرسة.



● صديقتي: هادي، شريفة، رانيا، هيا، بتول، أمينة، أميرة، دعاء.

● الهدية لبة بدر بمناسبة النجاح وهدية من ماما وكانت فستاناً بمناسبة النجاح.

● انهي من النوم في الصباح ثم اشاهد التلفزيون لم اذهب لالعب مع اخواتي.

● اقضي العطلة باللعب ومشاهدة التلفزيون والذهاب الى البحر.

● زيت انا واهلي بلدانا كثيرة وأعجبني تركيا فيها كل شيء وقضيت العطلة الماضية في تركيا واليونان.

● عندما يأخذ اخي لعبتي لا أنزعج بل أتركه يلعب بها وأحب معه.

● انصح الاطفال بالنجاح والتفوق والاستماع الى نصائح المعلمة ونصائح ماما وبابا واطاعتها.

● الامنية ان اكون مهندسة وربة بيت معاً.

مروءة ووفاء

بينما كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه ذات يوم جالساً يقضي بين الناس وجوله كبار الصحابة قبل غلامان مسكان شاب من ثيابه يقولان انه قتل اباهما وهما لذلك يطلبان القصاص.

ولما سأل الخليفة الشاب لم ينكر ما اتهمه الغلامان به لكنه قال: انه كان يرعى ابله فتسللت احدي النياق الى بستان قريب، وإذا بشيخ يرميها بحجر فيصيب منها مقتلًا، فما أن رأى الشاب ناقته تتلوى حتى فقد حشابه وتناول الحجر ورمى به الشيخ رمية كانت القاضية، قال عمر: أما وقد اعترفت فلأبد من القصاص، قال الشاب: السمع والطاعة ولكن لي أخاً صغيراً وأنا ولي امره وله مال لا يحل وضعه أحد بخيري فانتظرني ثلاثة ايام حتى اقيم من يتولى امر الغلام من بعدى والا ذهب ماله وكنت المسؤول عما يصيبه، قال عمر: ومن بضمتك ويكفل عودتك؟ فتلفت الشاب بين الحاضرين وأشار الى ابي ذر وقال: هذا يضمنني.

قال عمر: ما رايت يا ابا ذر؟

قال ابوذر: اضمنه ثلاثة ايام ولو اني لا اعرفه ولا ادري الى قبيلة من ينتسب.

وعندما اذن الخليفة للفئ بالانصراف.

ولما انتهت الايام الثلاثة قبل الغلامان انفاذ القصاص، ولكن الفتى لم يكن قد حضر، فقال عمر: والله لن لم يحضر لافضين لي ابي ذر بشرية الله. فاخذ الحاضرون يتهامسون وكلهم مشفق على ابي ذر، وبينما هم كذلك قبل الشاب والعرق يتصبب من جبينه، ووقف بين يدي الخليفة يقول: لقد سلمت الولد الى احواله وامنتهم على امواله وجئت الى الخليفة لينفذ قضاء الله. فدمش الحاضرون وأخذوا يشجون الى الشاب قائلين: الله ما ارفاه من شاب، وهذا قد قدم الغلامان الى الخليفة وهما يقولان: يا امير المؤمنين لقد عفونا عن هذا الفتى لانه صدق وعده، فأكبر الحاضرون مروءة الغلامين وشهامة ابي ذر ووفاء الشاب.

البراعم اجمل اطفالنا
للطالبة الغالية عير محمد النويصي
بمناسبة نجاحها بتقدير ممتاز
وانتقالها الى الصف الاول الثانوي
بمدرسة الثانوية الاساسية
بإربيد.

بوروه الطيور واربع الزهور
ولفريد الطيور ذك صمحة
الذخيرة.

من عالم الحيوانات

الخيول حيوان مركب من الفرس والحمار لأن والده حمار وأمه فرس لذلك فإن الخيل يحمل الكثير من صفات والديه والخيول العربية الخيالة هيونان لا تحب الماء ولا يستطيع الخيل ان يحفظ توازنه عندما يمشي فوق المصطبر، لذلك فهو ذلك الحيوان تكيف جداً في المناطق الجبلية ويمكن ان يمشي هذا الحيوان مسافات طويلة دون ان يشعر بالثقل والاعناء، الخيول تملك الشعر والقش والامشاط البرية ويستخدم الخيل جسم الاعراف بالخيالة.

الفرس من الحيوانات الثديية التي تد وتترضع صغارها، لها اسماء عديدة منها: الجواد ويسميت بهذا الاسم لانها تهبط العدو في الجري، ويسميت جملة الافراس خيل لانها تختال في مشيتها، والذكر من الخيل يسمى الحصان، ويسمى ولد الفرس مهر، ويظل المهر يرضع لبن امه عاماً كاملاً حتى يتمكن من الاعتماد على نفسه.

والفرس الان مختلف، منها الابيض والبني والاسود، ولها شعر جميل فوق رقبته، وذيل مطفي بشعر طويل، ويحميها قوي رشيق، ولها اربع أرجل تنتهي بحوافر، يتم حمايتها بقطعة من الحديد تسمى الحدوة.

تأكل الفرس الكتان والشعير والقمح والجزء، وتشرب الماء. وقد استخدم العرب الفرس في جريهم من اجل محاربتهم اعدائهم، ولاتزال الجيوش الحديثة تستخدم الفرس.

ويكثر من اصحاب الخيول يشتركون في سباق الخيل ويوجد ناد للفرسية في الرياض ينظم باستمرار سباقا للخيول العربية، ويوزع جوائز ثمينة للفائزين فيه.

ولسهولة ركوب الفرس على فرسه، يوضع سرج على ظهر الفرس ولجام في فمها.



الفرس

هكذا في الأصل

العادي بل إن رقصتنا الدموية تطول وتطول منذ سنوات. • قرأت ديوانه الأخير «الرجل إلى شمس برب»، لذا القصيدة الطويلة! - لم اتعد الإطالة، لكن كوني تناولت موميا لها طابع حضاري أحيانا، أو تاريخي في أحيان أخرى، وكوني تعاملت مع القصيدة من منطلق الزمن التاريخي، أي أن القصيدة تصبح لدي عبارة عن نسج قصصي يتعرض فيه الإنسان لتحولات مستمرة لأبد أن تنعكس عبر بنية التعبير، فقد جاءت القصيدة والحالة هذه طويلة نوعا ما، إذن طبيعة التجربة فرضت طولاً في القصيدة، وإن كان ليس طولاً جانزاً شديد الوطأة، لكنها اعتقد متوسطة الحجم، بدليل أنني في قصائد لاحقة بدأت أكتب القصيدة القصيرة، ذلك لأن طبيعة التجربة كانت تتناول لحظات منقطعة عن حالات قصيرة، أو تتحدث عن نقطة بعينها ولاتتدها إلى سواها، فاجتات القصائد عبارة عن مقاطع صغيرة ومتنوعة، إذن ليس هناك شيء مقصود ولكن طبيعة التجربة هي التي تفرض طبيعة طول القصيدة أو قصورها، وهذا ليس دأبا متواصلا وإنما يمكن أن أكتب بالشكل الذي أراه مناسباً في المستقبل.

• في نفس الديوان، سفر إلى التاريخ... ماذا يدعك إلى العودة بهذا الشكل الحاد؟ هل بحثا عن الأجداد في زمن الهزائم أم كيف ترى هذا الاستطعام الملح لكل رموزنا المتفجرة في الماضي؟ - لا أتعامل مع التاريخ بمنطق الخلف والأمام، ولا عني أن شيئا مضى هو بالضرورة متأخر... هو دفع أو غرس لفترة الماضي في أحشاء الحاضر لأنها جزء من الرحم العام الذي يمتشيت هذه الأمة. الماضي وحده ليس كافيا لأن يثبت شيئا، لكن الماضي إذا كان موضوعا في رحم الإرادة الحاضرة، وياندفاع الحياة التي نجددها بالعطاء والتغيير ويألف ويكسر الاشكال مستعذرا يكون للماضي مذاق مستقبلي، لأن في الماضي من البذور ومن نقاط الضوء ومن الأشعاعات ما يكفي لتنتله واستلهامه. ليس كذلك بالأجداد، بل على العكس من ذلك كالباطل الذي لا يردنا أو أنها موجودة تحت الرمال وعليها أن نركبها فيما نركب ربحنا الجديدة باستمرار. إذن ليس الماضي أو الأجداد أو رموزنا في سياق زمن متقدم ونحوه فيشكل دائم.

• هل اللغة تتنقل إلى شعرك، وانت واحد من جيل الشعراء العرب الضياع وقد جهزنا هذا إلى أمة اللاد... - أمة اللاد العربي ليست بعيدة عن أمة الشعر في الواقع. لأنني لم أر لاسف أن النقد حتى الآن قد تطرق إلى تجربة جيل السبعينيات - رغم عدم جين هذا النوع من التصنيف، فالمسألة ليست أبجديا، بل يكون شعر القبطي أكثر معاصرة من جيل من شعراء السبعينيات، وأعتقد أن النقد لم يعد الجيل الأخير حقه ربح

شعر المقاومة الحقيقي لا يكتفي بالتحريض المباشر إنما يخرج عن السائد شعراء الأحياء والاقليم والطوائف يهددون القصيدة العربية في الصميم



المقاومة اللبنانية في الجنوب لم تجد حتى الآن صداها في المستوى الوطني

لا يزال مشغولا أما باستلة الحداثة التي طرحت مع الرواد - السباب واضرابه في المرحلة الأولى - وأما أنه يتحدث عن مرحلة أصبحت أمة نسبيا، بعينها ولاتتدها إلى سواها، فاجتات القصائد عبارة عن مقاطع صغيرة ومتنوعة، إذن ليس هناك شيء مقصود ولكن طبيعة التجربة هي التي تفرض طبيعة طول القصيدة أو قصورها، وهذا ليس دأبا متواصلا وإنما يمكن أن أكتب بالشكل الذي أراه مناسباً في المستقبل.

• في نفس الديوان، سفر إلى التاريخ... ماذا يدعك إلى العودة بهذا الشكل الحاد؟ هل بحثا عن الأجداد في زمن الهزائم أم كيف ترى هذا الاستطعام الملح لكل رموزنا المتفجرة في الماضي؟ - لا أتعامل مع التاريخ بمنطق الخلف والأمام، ولا عني أن شيئا مضى هو بالضرورة متأخر... هو دفع أو غرس لفترة الماضي في أحشاء الحاضر لأنها جزء من الرحم العام الذي يمتشيت هذه الأمة. الماضي وحده ليس كافيا لأن يثبت شيئا، لكن الماضي إذا كان موضوعا في رحم الإرادة الحاضرة، وياندفاع الحياة التي نجددها بالعطاء والتغيير ويألف ويكسر الاشكال مستعذرا يكون للماضي مذاق مستقبلي، لأن في الماضي من البذور ومن نقاط الضوء ومن الأشعاعات ما يكفي لتنتله واستلهامه. ليس كذلك بالأجداد، بل على العكس من ذلك كالباطل الذي لا يردنا أو أنها موجودة تحت الرمال وعليها أن نركبها فيما نركب ربحنا الجديدة باستمرار. إذن ليس الماضي أو الأجداد أو رموزنا في سياق زمن متقدم ونحوه فيشكل دائم.

• أنت واحد من الجيل الثالث للقصيدة الحديثة، كيف ترى دورك أنت وجيلك وما الذي يمكن أن تفعلاه بالقصيدة العربية خاصة أنه قد أخذ على جيلك أنه قد القصيدة إلى غموض وغربوب ورمز وكهوت فني خاص؟ - سؤال متشعب قليلا ولكني أريد أن أنهي مسألة صغيرة جدا، أخشى وأنا لدى حذر وجسدية عميقة منها، وهي مسألة الحديث عن الرموز. في التراث الأدبي لأن الشاعر لا يتماثل هذه الرموز بمعناها المذهبي وإنما يتماثل مع التجربة الإنسانية، بمعناها الشامل والكي. وهذا المعنى أرى في الإنسان تجليات لسبح أو لشعر أو للفلسفة متنوعة، وكلها في الفازة الإنسانية، من صلب البند السبع وحتى مجزأ التي (جز)، رأي حيث آخر جيل للشاعر أن يستلهم أو يتأمله ليثري تجربته بيمع كره. ومن ناحية ثانية، اللغة ومن في البداية كان الإنسان يرسم

يحدون شكله، ينسبون الشكل تماما لاتهم يعيشون في انخفاف. واحتمك على مستوى الشاعر فعلا إلى شيء من الانطباعية ومن الانخفاف ومن الشعرية التي يحنأ إلى القول بأنه شاعر جيد، وهي خطوة أولى لأبد منها، قبل أن يبدأ النقد المنهجي بالتحليل والتشريح، القصيدة تصل بالمسام وتصل بالحواس وتصل بالوجدان.

الشاعر الذي لا يستطيع أن يحدث هذه الهزة وهذه الشعرية وأن يشغل هذه النار، إنما يكون ثمة خطأ في داخله، وأن الشاعر القامض بمعنى المقدر والذي لا يفهم الناس قوله، ففي اعتقادي أنه هو شخصيا لا يعرف ما يريد.

أما الشاعر الواضح داخليا والذي يصدر شعره عن موقف وعن إحساس حقيقي فلا بد أن يصل شعره بشكل أو بآخر إلى الناس. ليس دفعة واحدة ولا نريد نحن ذلك. وسألك هل أنت امرأة غاضبة لا تصل أبدا؟ وتجد نفسك مشدودا إلى امرأة تقدم نفسها دفعة واحدة أم إلى امرأة غاضبة لا تصل أبدا؟ بمعنى أنه دائما بينك وبينها سافة. وإنما تزداد غموضا كلما ازدادت وضوحا. فهذا الملل الحسي ينطبق على القصيدة، والقصيدة كالرأفة بهذا المعنى. نحن نريد أن يبقى بيننا وبينها سافة وأن تكشف كلما قرأناها عن شيء جديد. ولكن لابد من الكشف الأول وأحداث الهزة التي يحسها الإنسان في داخل روحه. فأن نحن مع هذا الغموض الشفاف الذي يكشف لنا عن نفسه إلى ما لا نهاية.

وهنا تكمن سر الحداثة الدائمة، أي أنني عندما أقرأ المتنبي اكتشف فيه شيئا جديدا كل مرة، وهو منذ ألف سنة. وأنا كدرس عندما أشرح المتنبي لطالبي استمتع كل سنة بنفس الشرح عندما أشرح شعره واكتشف فيه أشياء لم تكن خطرت على بالي. وهذا يزيد شعر المتنبي جمالا وثقلا وروعة فهو مشغل بشكل دائم فهو القصيدة المسلحة تصل وقد تحدث فيك هزة خفية لكأنك لن تعود إليها أبدا إذا كان فيها مستوى واحد للقراءة وللهم.

• هل نحن نعيش عصر الشعراء النساوي القامة؟ - أخشى أن يكون الشاعر العربي الآن يرس من قصيدة جاهرة وتمهيدية وأنه يكرر نمطا واحدا في التعبير، بدليل أنني أرى أن هناك شيئا اسمه متوسط الشعر، كأنه هناك قصيدة في الوسط جاهرة وعامة ولكن يقطع منها ما يكفي خلجته. بدأ الشاعر العربي بذلك التميز، لكنه الخاصة، الدماق، واللون، الشاعر يجب أن يحلنا إلى زمانه ومكانه فيما يدفعنا إلى الملل الانساني وهنا علاقة الخطية بالعالية. وهي مسألة معقدة، هناك شيء من الخوف لكنني مطمئن بأن هذا التجريب الذي يبدو متعجرا

أعمال شوقي بزيغ
١ - عتارين سريمة لوبن مقلد - ١٩٧٨
٢ - الرجل إلى شمس برب - ١٩٨١
٣ - قصائد حب - تحت الطبع

قصة سؤال لا ينام

الفرحة والخوف من ضياعها معا.. رحما الله كحرة الموال في الإمامي المذرة بالمطر الغزير، جدك ذاب في حركة الضياء وساح في حرة الموال على حراب العشييرة.. قتلوه وصلبوا الفتاة على جذع البوار.. وخرجنا نحن في موكب ذليل.. نكيهها معا ثم كانت حكايات أخرى..

أحمد يصفي مشنوقا بين الطموح والثار، يتماهى مع تراجع القبعان الموحشة يصنع السمع لعبية الحوار متساظا الجائعة، تتكلم كأنها الليل الخفيف صارت له حنجرة، سراديب الاطلال الخرافية ركبت لها أفواه تتكلم عبر الفللات الهادرة.. وأحمد يا أخانا الكبير.. لماذا تسأل عني كما لو كنت تمنني ما تقول..

يتموج الجمع، يفرق في صاخرة كصف من الناديات، لكن كبرى البناات تستدير كجاسوسة مستترة، تصرخ في الوجوه العالسة، يدين السكون فيصاوما الصراخ.. أحمد ايها الألمي! هل من الضرورة أن نكهي.. ما شطحات البهلول ما حكايا الحيزبون، ما قصة ستائر الموارية، دع كل ذلك ومعه طر العروس، حدثنا ماذا قال أبي قبل أن يموت؟ كبرى البناات تلتقط أنفاسها كثر في حلبة الصراع والعجز الوانية تسأل: هل ذكرت الموت يا كبرى الدهن؟ وتنخر في البكاء، ينتصب بين صغرى صغرى البناات.. طالت الوجوه المستبشرة، وضجت الكوات الصدة بانفاس الصبايا ورعشة الارتاب.. ماذا؟ هل اشتعل الزماد من جديد؟ أحقا نطق صغرى صغرى البناات تركض كالنضاض الجذلي، تؤكد صحة الأخبار..

بهلول القرية يفتقر الجموع الراقصة كالصدا ليلية العرس، ككتاب الضمير بعد الممارسة، يعيش بالإنسان مثل رعشة الضياء.. يريد ما قالته صغرى البناات (أحمد قد قال شيئا يا...). يريدده ساخرا ويضيف وأحمد لم يقل شيئا بعد (ياغلبة البان) أحمد لا يدري من أين تبدأ الحكاية.. نحن مثله أيضا لا ندري من أين تبدأ.. صغرى البناات تزور مغاضبة.. تبتهل، ربنا متعنا بعقولنا.. يصطبب الجمع المعطاء في قهقهات مترفة، لكن بهلول القرية يقهر الشفاء الياسة بالتقصير إلى الله. أن تبقى الفاصلة بينه وبين العقلاء كما بقيت بين الممارسة والضمير..

أحمد يتيم ولا أحد يدري أيضا ماذا تعني الفواصل، لكن حديثكا ميشلي وأن كان لا يجدي، خديكتا له طعم الزمن الذي لا يأتي، وانت يا صبايا يسلي في وجوه الاعداء، يلتوي مرثدا إلى حالمية، كان تاجما أوارها كحرة عربية المسابك.. وكان جدك - أحمد ما بالك مرخي الاهداب.. هل نمت يا بولدي - القول كان جدك متوجعا في قرية أخرى كزمار الصبي.. أص فتاة ممشوقة مثل جزمة من ضياء عيناها ضبابيح البعد في عينيك صغيرا، رجوها يفتح الدويب المقلقة، يثر

شيء ما يرمو في أعماقه جمرات الشباب، بطاير وهج الطموح شردا فانيا على ذرى الأيام، يشع وينطفئ كالرؤى الرومية في النظر الكليل، هو يهيم مرارة وسط بحيرة من عسل يتقلص ضياعا في خطوط منكسرة من ذوي القربى، يهم بالخطو.. لكنه يقف دوما على مدخل الزقاق المديد، يلتصق على نفسه، يراها وحدها في كل اتجاه، ما هي معاطف الدنيا تخزي بالارتضاء كجسرى النورين، ناعمة كالوجنات الضيقة، وهو لا ينتهي إلى الشعر السوري أو العراقي أو المصري وإنما ينتهي إلى جوهر هذه الأمة وإلى رؤياها الشاملة بحيث أنه أراد أن يعيد إليها ذهبيته روحا وأن يمنحها من الانبهار ولكن لم تكن يداه الضعيفتان قادرتين على أن يرد هذا الشيء الذي تهاوى والذي بدأ يخط شيئا فشيئا إلى أن وصل بعده إلى عصر الانحطاط.

أذن الشاعر هو «سيزيف» هو البطل المستحيل الذي يحاول على الأقل أن يرد صخرة الهزيمة، وأن يعيد أمته إلى ما كانت عليه رائعة ومتوهجة ومعطاة ومتشقة.

• جاكيم القصيدة من الجيلين السابقين - علم - الخصبيات والسيتيفات - فهل أنت مطمئن إلى هذه القصيدة كما وصلتك وتعمل على قسامتها حزنا وتوجسا وروعة محاولات في التجريب الشكل؟ - الشاعر نقض الشاعرية السبقية وهو رديف القلق وهو السعي من أجل الطمأنينة التي لا تتحقق وقد لا تتحقق إلا بالوت. ومن هنا ملالة الشاعر على الموت فيما يطل على الحياة أيضا. وحتى على مستوى الشكل لأن الشعر الحديث هو نزوع يسمى إلى التحريك الدائم لكنه لا يتحقق، هو ذلك الشكل في جميع الاحتمالات. وهو أن يرى الشاعر نفسه غريبا من السابق وملتوحا على اللاحق الذي لا يسعه فيه شيء إلا قدرته لا الخطى، إلا حتمية التجاوز الدائمة، إلا عمله الخاص وجهده من أجل خلق اشكال لانهاية لها، على أن تكون هذه الاشكال في صميم الشعر وليست من خارجه وعلى أن تكون أبداعا وليست بدعة وعلى أن تكون عملا خارقا وليست مرطقة. أنا لست مطمئنا إلى شيء وهذا ما يجعلني أطمئن إليه، بمعنى أن لست مطمئنا الوحيد هو أنني لست مطمئنا لأنني عندما أطمئن معنى ذلك أنني اعتقدت وأما أنني وصلت إلى النهاية وهذا ما لا أحس به حتى الآن كشاعر ولا أتمنى أن أشعر به لكي أفل دائما مقدولا في آتون الشعر والواقع.

حديث الماضي القريب.. اتزغب في ذلك؟

أحمد ينتظر إلى مفرس المكاز في الرمل المهيل ويحبب ستورين كيف كان أبي أنه حديث معاد مقروء على قصائد اختتا الصغرى، منقوش على جسد الكبرى، مرسوم في كل زاوية من زوايا البيت، ولكن أين هي الكبرى..

تستدرك كومة من اللحم، تساندنا المعاصم الغضة، تقف صاخرة كصف من الناديات، تتحصرها كل العين، يعود البهلول متوجسا، كومة اللحم تصنع لخبيرة الحوار متساظا الجائعة، تتكلم كأنها الليل الخفيف صارت له حنجرة، سراديب الاطلال الخرافية ركبت لها أفواه تتكلم عبر الفللات الهادرة.. وأحمد يا أخانا الكبير.. لماذا تسأل عني كما لو كنت تمنني ما تقول..

يتموج الجمع، يفرق في صاخرة كصف من الناديات، لكن كبرى البناات تستدير كجاسوسة مستترة، تصرخ في الوجوه العالسة، يدين السكون فيصاوما الصراخ.. أحمد ايها الألمي! هل من الضرورة أن نكهي.. ما شطحات البهلول ما حكايا الحيزبون، ما قصة ستائر الموارية، دع كل ذلك ومعه طر العروس، حدثنا ماذا قال أبي قبل أن يموت؟ كبرى البناات تلتقط أنفاسها كثر في حلبة الصراع والعجز الوانية تسأل: هل ذكرت الموت يا كبرى الدهن؟ وتنخر في البكاء، ينتصب بين صغرى صغرى البناات.. طالت الوجوه المستبشرة، وضجت الكوات الصدة بانفاس الصبايا ورعشة الارتاب.. ماذا؟ هل اشتعل الزماد من جديد؟ أحقا نطق صغرى صغرى البناات تركض كالنضاض الجذلي، تؤكد صحة الأخبار..

بهلول القرية يفتقر الجموع الراقصة كالصدا ليلية العرس، ككتاب الضمير بعد الممارسة، يعيش بالإنسان مثل رعشة الضياء.. يريد ما قالته صغرى البناات (أحمد قد قال شيئا يا...). يريدده ساخرا ويضيف وأحمد لم يقل شيئا بعد (ياغلبة البان) أحمد لا يدري من أين تبدأ الحكاية.. نحن مثله أيضا لا ندري من أين تبدأ.. صغرى البناات تزور مغاضبة.. تبتهل، ربنا متعنا بعقولنا.. يصطبب الجمع المعطاء في قهقهات مترفة، لكن بهلول القرية يقهر الشفاء الياسة بالتقصير إلى الله. أن تبقى الفاصلة بينه وبين العقلاء كما بقيت بين الممارسة والضمير..

أحمد يتيم ولا أحد يدري أيضا ماذا تعني الفواصل، لكن حديثكا ميشلي وأن كان لا يجدي، خديكتا له طعم الزمن الذي لا يأتي، وانت يا صبايا يسلي في وجوه الاعداء، يلتوي مرثدا إلى حالمية، كان تاجما أوارها كحرة عربية المسابك.. وكان جدك - أحمد ما بالك مرخي الاهداب.. هل نمت يا بولدي - القول كان جدك متوجعا في قرية أخرى كزمار الصبي.. أص فتاة ممشوقة مثل جزمة من ضياء عيناها ضبابيح البعد في عينيك صغيرا، رجوها يفتح الدويب المقلقة، يثر

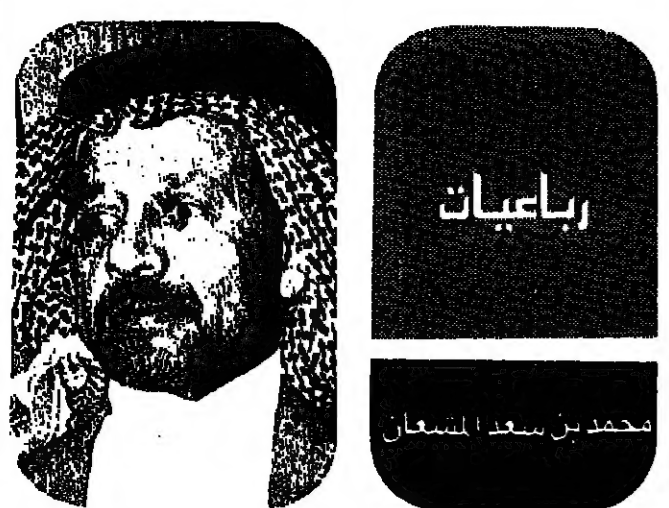
أصدار اليوم الثقافي

تشهد الزميلة جريدة اليوم لأصدار مجموعة من الملاحق استعدادا للأصدار الأسبوعي الذي سيبدأ مع بداية السنة الهجرية القادمة.

الاستاذ القاص خليل إبراهيم الفزيع رئيس تحرير اليوم يعلق ومجموعة من الزملاء على متابعة هذه التجربة التي ستبدأ في أول ذي القعدة بأصدار ملحق أدبي باسم اليوم السبت.

الجدير بالذكر أن فريقا من الادباء الشباب يسهر الآن على رعاية هذه التجربة خصوصا بعد انضمام الصحفي المخضرم الاستاذ شاعر الشيخ الذي سيكون مسئولاً عن الاصدار الثقافي ويساعد الزملاء الناقد عبدالرؤوف الغزال والشاعر محمد الدميني والشاعر محمد عبيد الحربي.

المراقبون والمهتمون ينتظرون بفارغ الصبر الاصدار الثقافي للشبان..



رباعيات

محمد بن سعد المنعاني

أفقي يا خيول الشمس
مهلاً أيها القمر
أفمي يا نجوم الليل
أشرق أيها الزمهر
أجني يا صبا نجد
أما مررت بك الفكر
وقالت: أنحل الأجساد
نار الوجود والسهر؟

هكذا في الأصل

اتراف محمد ابراهيم الميمان

* قصة وابيات *

هذه قصة جرت في قديم الزمان على رجل اسمه فالح وكان له زوجة ولكنها طوت عنه مدة ثمان سنين ما تريده ولها نظر بابن عمه عايض وهما من قبيلة واحدة وفي يوم من الايام اجتمع فالح بربيعه وقالوا فالح ان ابن عمك هو سبب نشور زوجتك عنك وقد كان ابن عمه يذهب للصيد فذهب في اثره يريد قتله ولكن له واذا بعايض يتغنى بهذه الابيات فاصاح فالح سمعه يستمعه وهو يشند:

ارجس ضميري حن والقلب يعول
والعين جاز لها البكاء من عناءها
على الذي عينه كما عين فعزل
الى شافت القنصا جافن ورعاء
الى جات مع خطو المخاريم يهذل
اخطاء الرصاص وشافت اللي رماها
عليه قلبي بين الاطلال يجزل
اجزال ديو يوم يجزل رشاشا
لو كان له في غاية القلب منزل
ما ترحى وجبال فالح رماها
فما تم هذه القصيدة واذا بفالح يظهر عليه ويقول له والله بالولا البيت الاخير اني لقتلك والآن سمحت لك وسمحت من زوجتي وطلقتها لك.

برويها: الشاعر عبدالله اللويحان
يرحمه الله
في كتابه روايات من الشعر النبطي

رسالة الى القراء

تعلمون ان هذه الصفحة منكم واليكم وهي تستمد موضوعاتها من الرواة ومن لهم اهتمام وبراعة بالماثورات الشعبية ولا يخفى عليكم ان ذلك العمل الدائب عمل شاق ولكنه يتعاونكم ومشارككم يسهل كل صعب على اننا في الوقت نفسه لا نزال نحققنا بالجوائز القيمة من يتقدم لنا ببحث ولو يسير عن اي لون من ألوان ماثوراتنا الشعبية سواء ما كان منها ماديا ام كان قوليا فنحن ننتظر كما اسلفنا اللقاءات المتعة الهادفة والقصص المبهجة والاشعار البليغة والاعمال الشعبية المسلية والامثال الشعبية الساخرة وما ترويه تليدا لد على هذه الزمن واندر واصبح منسيا وما ذلك الا لحفظه وتوثيقه قبل ان تذرره الرياح فالرجاء المشاركة ونحن نعدكم بنشر ذلك كما تريدون وتودون ولا انسى ان اقدم شكرى الوافر للاخت اريج السعودية والاخ عبدالحامد الحامد والاصدقاء جميعهم ونحن في الانتظار والله من وراء القصد .

(مرفوق)

● المرفوق اكلة شعبية قديمة قوامها حب البر (بضم الباء) يطحن ومن ثم يطبخ بطريقة خاصة بعد ان يضاف اليه بعض من الخضروات كالبنجان واللوبيا والقرع او جميعها مما يضاف الى اللحم. وقد بدأت تنقرض هذه الاكلة بعد ان غزت الاكلات الحديثة مثل المكرونة والهمبرغر والشكن والكيك وما اليها الى اخر هذه القائمة. وفي المرفوق يقول الشاعر الضاحك:

بالاسم على المرفوق اسديه
واليوم دمعي على القرصان هذل
وهذا شاعر شعبي اخر يقول في المرفوق ايضا:

سقى الله بلادا زادها الحب
وبلاد السمك ياخوك مانيب باغيها
وفي المثل الشعبي: المرفوق عند التماس طريقة وبالقارة قريب منه قول العامة في مصر للكمة في يد التيم عجيبة. وفي بعض اللهجات يسمون المرفوق بالحليج. وجاء في الاعراب الرواة بان الحليجة عصارة نحي او لبن انقع فيه تمر. وفي موضع اخر هي السم من الحن.

وفي الحليج يقول الشاعر الضاحك وهو يعارض امر الشعراء احمد شوقي:

قم للحليج وله التتديلا
كاد الحليج بان يكون بلولا
وهذه القصيدة ايضا قد عارضها بأسلوب فكاهي الشاعر الفلسطيني ابراهيم طوقان الذي اضفى شطرا من حياته في التعليم ومن معارضته قوله ان لم تكن الذاكرة:

يقول شوقي وما دري بمصيتي
قم للمعلم وله التتديلا
وال ان يقول:

لو عاصر التعليم شوقي ساعه
لفضى عمره كله مخيولا

من الموسوعة الشعبية

محمد عبد العزيز النويهي

(هول)

● الهول لعبة شعبية قديمة وهي من الألعاب الخاصة بالصبيان في الماضي. وهذه اللعبة قريبة الصفة من لعبة شق القتا ومن لعبة قديمة ايضا هي الصغري. ان هذه الألعاب الثلاث تحتاج الى المهارة من اللاعب خاصة ان يكون اللاعب ماهرا في العدو وحسن المراوغة كي يسلم من قبض خصمه عليه او حتى لمسه. وقد تكلت عن هذه اللعبة ووضعتها حسب ما نقلته من الرواة وذلك مع الألعاب الشعبية.

(كيري)

● الكيري، هو بناء من الاسمنت المسلح او الحديد او الخشب. وهو طريق يعد بشكل معين ليعبر المارة او الحريبات تشبيلا لحركة المواصلات ولتفكة كيري او كويري هي ما تعني هذا البناء او هذا الطريق. حسب اللسان الدارج. ولكن هذه اللفظة دخيلة علينا من التركية ان من سمع ذلك ان تقول «جسر» وليس «كويري».

(كايون)

● الكايون تسمية لآداة من الادوات الشعبية القديمة. وهو عبارة عن مطرقة خشبية كبيرة الحجم وذات شكل اسطواني وانظر الصورة ولها مقبض يتناسب مع حجمها كي يسلم مع استعمالها.

● القنة تأتي على لسان العامة على انها قمة الجبل المرتفع ويريد في الشعر الشعبي كقول القائل ان لم تخني الذاكرة:

قل له: ليات المراقب في قنة ما
حول الا الحباري
جاء في شعر صر در بان القنة على رأس الجبل وفي ذلك يقول:

لدا ربات في قنة خلت انها
خداوية العفشان طابيه وكرا

وغرض هذه الآداة هو لدق سنول الحب والذرة لتخليصه من سناله وكذلك لدق بذور القث «الرسم» وغير ذلك مما يتناسب مع تكوين هذه الآداة. وهذه الآداة تسمى في بعض اللهجات بالذقة (بتشديد القاف) وفي لهجة اخرى بالميجمة. وفي المثل الشعبي يقول العامة كايون ماخرق كتابة عن من لا نفع به.

شريحة او شربة

● هذه لعبة من الألعاب الشعبية وهي خاصة بالبنين دون البنات وهذه اللعبة تعتبر من ألعاب الصيد السهلة التي يمارسها الصغار في الماضي خاصة من سن ٩ - ١٢ سنة تقريبا.

استلزمات اللعبة

١ - رند خشبي عادي بطول ١٥ سم تقريبا

ب - سلك من الحديد الناعم او سلك من القماش الناعم بعض الشيء.

طريقة اللعبة

١ - يثبت الرند في الحائط ويربط به خيط من القماش الدقيق بحيث يربط على هيئة تكاك. ٢ - يحفر حفرة في اقل الوتد ويوضع الخيط التكاك على فوهة الحفرة. وعندما يحط الطائر على الوتد ويهم بالتقاط الحب مع الطرف السفلي للخيط التكاك. عند ذلك يترك الخيط الاعلى على رقبته فكما حاول الفكاك يزيد الخنا على نفسه عند ذلك يأتي الصبي ليأخذ صيده الضمن وهو في غاية الفرح والسعادة. وللصغار مهارة فائقة وذات خلفيات فنية في اعداد الخيط التكاك تختلف من واحد لآخر.

قنة

● القنة تأتي على لسان العامة على انها قمة الجبل المرتفع ويريد في الشعر الشعبي كقول القائل ان لم تخني الذاكرة:

قل له: ليات المراقب في قنة ما
حول الا الحباري

جاء في شعر صر در بان القنة على رأس الجبل وفي ذلك يقول:

لدا ربات في قنة خلت انها
خداوية العفشان طابيه وكرا

والخداوية هي السوداء.

سليم

● سليم بن عبيد الحسي.. شاعر شعبي من مواليد البرز بالأحساء. شاعر مشهور قوي العبارة اشهر من ان يعرف بهذه السطور ومعظم شعره مطبوع كانت له علاقة ادبية مع ابن شعراء عصره مثل المفلوحي وابن ربيعة وكذلك مع الشاعر الكبير عبدالله بن فرج. كانت وفاته على ارجح الاقوال في عام ١٢٢٠هـ. يرحمه الله واموات المسلمين.

ساري

● هذه لعبة من العابنا الشعبية وهي خاصة بالصبيان وهي غير لعبة عظيم ساري ان تختلف عنها خاصة وان اداة العظم ليس لها دور في هذه اللعبة.

طريقة اداء اللعبة

١ - تتكون اللعبة من فريقين متساويين في العدد.

٢ - تجرى القرعة والفريق الذي يجسرها عليه ان يجلس افراده على الارض بشكل دائري.

٣ - الفريق الذي كسب بداية اللعب يتناوبون فيما بينهم واحدا منهم ليبدأ اللعب بحيث يدور على الفريق الجالس على الارض ثم يتحين الفرصة ليضرب احدهم ثم يولي هاربا الى الدعي وهو المكان المتفق عليه فيما بينهم مسبقا. فان وصل اليه دون ان يقبضوا عليه فانه يكسب نقطة لفريقه وان قبض عليه احدهم فانه يخسر وبالتالي يخسر فريقه وعليهم ان يجلسوا على الارض ليبدأ الفريق الآخر باللعب.

٤ - اما اذا قام اللاعب بضرب احد اللاعبين من الفريق الخصم على الارض ويوصل الى «الدعي» سالا فانه يكسب نقطة ويسقط اللاعب الذي ضربه ليقتصر عدد اللاعبين على الارض من يحاول الكرة. وقد يكون عداء ماهر ويسقط اللاعبين واحدا تلو الآخر ويكسبوا الجولة كلها وهذا نادر.

سقا

● السقا. اثناء جلوس من الآواني الجلدية المتعددة مثله مثل القرية فقط القرية للماء اما السقا فهو خاص بالبنين وقد حلت محله الآن الخضاضات الكهربائية وقد كان السقا في الماضي من المستلزمات الشعبية الهامة لدى اجدادنا بحيث لا يخلو منه منزل في الماضي واسمه في اللغة «الوطبة» ومن الامازيج الشعبية القديمة هذه الامزجة وهي خاصة بالبنات الصغيرات يودونها عندما يشعن بسقوط الحبات الاولى للمطر فانهم يقلن:

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

يايونا جازل الذيب

● هذه اللعبة الشعبية يلعبها الاولاد الصغار وطريقتها ان يقوم احد الصغار باخذ دور الذيب

والباقي بدور الغنم. ان يقفوا

بصف طويل واحدا تلو الآخر وكل منهم مسك بوسط الذي قبله من الخلف وفي مقدمتهم الاب الذي بيده غرة ملفوفة بشكل مجدول. ثم يقوم بطرد الذيب الذي يحاول ان يفتسر صفاره واحدا تلو الآخر.

وتستمر اللعبة بين ترديد الصغار يايونا جانا الذيب بصوت واحد ويشكل جماعي. ويرد الاب يايوني لاتخافون. وهكذا تستمر اللعبة بين مهاجم ومدافع. وقد اوردها الاستاذ يوسف دوخي في بحثه (رسالة الماجستير) على انها لعبة خاصة بالبنات في الكويت. وقد اوردها الدكتور احمد مرسي على انها لعبة شعبية مصرية يلعبها الاطفال بشكل تشبيلي ولكنها تختلف في التسمية ان تسمى في مصر. لعبة الغراب النوحى. وفيها بعض الاختلاف البسيط. الذي لايس

المكرة العامة. فبدلا من دور الذيب والغنم. تأتي في مصر بشكل آخر ان يقوم الغراب النوحى مكان الذيب الذي يحاول خطف بناتها وهي تدافع عنهم وخاصة البنت التي تليها وقد رمز لها باسم (الحيلة) وهنا يختار الباحث في اصل ونشأة هذه الألعاب ومدى التشابه بينها.

سقا

● السقا. اثناء جلوس من الآواني الجلدية المتعددة مثله مثل القرية فقط القرية للماء اما السقا فهو خاص بالبنين وقد حلت محله الآن الخضاضات الكهربائية وقد كان السقا في الماضي من المستلزمات الشعبية الهامة لدى اجدادنا بحيث لا يخلو منه منزل في الماضي واسمه في اللغة «الوطبة» ومن الامازيج الشعبية القديمة هذه الامزجة وهي خاصة بالبنات الصغيرات يودونها عندما يشعن بسقوط الحبات الاولى للمطر فانهم يقلن:

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

ملقنتي
وامي
تحت الزليلة
تخش اسقامها
واه يا قاسما.....
ولعل لها بقية ولكن هذا ما تذكرته واذا ادون هذه السطور.

لوحة تراثية



صناعة الاحذية من الحرف الشعبية التقليدية القديمة

من روايات الشعر النبطي

هزبة حميدان التويهر

قال حميدان (١) الشويهر يخاطب صديقه امير الحصون ابن نحيط:

بان الشيب ولاح في عرقاتي
ونعت من بعد المشيب صباي

ونعت خل كان في ماضي مضى
لاحت عليه بوارح الجوزاء

وامرة جهلتها على كبيرة
تسبب اتي اخرج من نقا الدهناء

تقول حط رقط والا لمارق
مالي بشوف الشيبه الشمطاء

قلت اية الشوف الذي من قبل ذا
ماهوب شره يوم عصر صباي

واليوم خالفت الطير وكترني
منك الكلام وزادت البغضاء

هو ذا طمع بي فهاك دراهم
وان كان بغض مالكيت دواني

البغض نفس ما تطيب على الرضا
وحش جفول فانتن الفرقاء

ذي عادة الحب وعادة
ما قط رافق صاحب البغضاء

وان كان تبغين قط هعات الصبا
تري عنها قد طويت رشائي

وان كان هو بغض وميدك طامع
فأخذي ثلاث واضربي البيداء

قلت دنائيري وعدت بهمة
جذت حبالي عن ورد الماء

العام انا لي كدة ماشهسة
هيت عليها الجانح البيناء

اسلفت بها يومين ثم جذت
عنها العصر الى انها بيضاء

وادلجت راسي مرتين توجد
وصقلت بالرسطي على الطرفاء

واركبت من عالي النشيد بكاع
حيرة الدملوح غامضة الحشا

مصرية الاطراف ناعمة الصبا
قامت بريف كتبها عجزاء

مركولة ياما اتلفت من جاهل
سكنت قصور الوشم شرقي النقا

ما لاوت من بارح الجوزاء
الى ان قال:

يمتها ابن نميط كساب الثنا
ورث الشيوخ من اول السدياء

ولد الصديشي والذي من لابة
ترثت تميم وفرمه السلياء

يا ابن نميط الله لي من عيلة
خليتهم في الوشم لي رجواي

يرجوني وانا ارتجي من خير
والفضل من نوداك في يمنائي

وصلوا على خير البرايا محمد
ما ناضر برق بالليلة الظلماء

برويها: مبدل الفهيد
في كتابه من ادبيات الشعبية
في الجزيرة العربية

(١) هذه القصيدة التي صدرت بها هذا الجزء من الشعر العالمي القديم المشبه لشعر بني هلال ينطق معناه بالنطق النصح وان كان عامي اللغة او الفصحى، وتتم فيه لك الوصل لاجل الوزن والابتداء بها ليل الساكن كصياحي تنطق (صياحي) بالك الوصل وسكون الصاد.

(٢) لخرج: انقل.

اشقية لعبة شعبية قديمة

جانا الغريب يردي يردي
عضدت له عصيدة
لعلت منها لعلت
مصراتي يا الهويو.

ومكمل
في برمة جديدة
تقطعت مصراتي
كلت الشمع والليوب.

عن كتاب ثراث الاجداد

مليون متظاهر في شوارع باريس



رئيس الوزراء الفرنسية السابق ريمون بارى شارك في التظاهرة



ساحة الباستيل كانت نقطة التقاء المتظاهرين في باريس

عقب التظاهرة الضخمة التي شهدتها مرسيليا يوم الأحد الرابع من شهر مارس الماضي والتي جمعت ٨٠٠ ألف من الفرنسيين الذين يعارضون ما وصفوه بالتدخل الحكومي في التعليم الخاص، شهدت باريس تظاهرة أخرى لنفس السبب في الأسبوع الماضي وشارك فيها ما لا يقل عن مليون مواطن فرنسي من بينهم كبار رجال الدين والمسؤولين أمثال رئيس الوزراء السابق ريموند بارى والرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار

ديستان الذين وصلوا باريس على رأس وفد كبيرين يمثلان مسقط رأسهما ليون وباري. وقد قاد زعيم الجناح اليساري المتطرف جين ماري لوين وفدا من ألفي شخص وعلى رأسه رئيس الشعارات والألصقات التي كان يحملها الآخرون فإن الوفد كان يحمل لافتات عليها صور الزعيم اليميني.

وجابت التظاهرة جميع أرواح المناطق الإدارية للتسعة والعاشرة والثالثة عشر في باريس مرورا بمنطقة سجن الباستيل مما أدى إلى تعطيل حركة المرور في الشوارع والانتفاخ.

وقد كانت هذه التظاهرة جيدة الإعداد مسبقا وكانت سلمية بصفة عامة ما عدا تلك المحاولات التي بذلها أنصار لوين لتصفيد الأمور في الحي اللاتيني في باريس مما أدى إلى تدخل الشرطة.

ويعارض الفرنسيون السياسة الإصلاحية الجديدة التي تعتمدهم الحكومة الفرنسية ادخالها على نظام التعليم في المدارس الخاصة في جميع أنحاء فرنسا.



جين ماري لوين له وفدا خاصا من أنصاره في التظاهرة



إفادات من التظاهرات في باريس



منطقة حرة

وتتفاوت الاحصائيات في فرنسا لاسباب متعددة فقد اشارت في عام ١٩٧٧ الى ان عدد الجالية بلغ ما يقارب الـ ٧٠٠ ألف شخص لكن الحقائق تشير الى ان عدد الجالية اخذ بالتناقص بسبب عملية الاندماج الحاصلة في المجتمع الفرنسي. أما اليهود المقيمين في المغرب وتونس، فيحتل ان يقارنوا فرنسا كموطن لتعيش بسبب اوضاع اللغة وبعض التقاليد الاجتماعية والثقافية الأخرى.

ان عملية البحث عن الهوية اليهودية لا تتم بالاشتراك الذي رسمته الحركة الصهيونية وذلك يعود الى ان عددا ضخما من (الاسرائيليين)، من اصل شمال افريقيا، يقادرون الكيان الصهيوني، نتيجة لشعورهم بظواهر الانتماء والفرقة، ويلتصقون بأهاليهم القاطنين في فرنسا. ومن عثرة أعوام تحيض الجالية اليهودية على مصادرها الجسدية الخاصة. أما الهوية الجديدة التي ينادي بها بعض افراد الجالية اليهودية لامتلاك مميزات خاصة على المناطق الديمغرافية، أهمها:

● النسبة المرتفعة من الزيجات المختلطة إذ ان ما يقارب الـ ٥٠٪ منها تتم مع مواطنين من غير اليهود، وتتطور هذه الظاهرة بشكل ملحوظ مما يثير غضب وقلق المسؤولين الدينيين اليهود الذين يرون في ذلك خطرا يهدد توازن ووحدة الجالية اليهودية، غير ان الأوضاع تغيرت منذ ربع قرن تقريبا حيث لم تعد الزيجات المختلطة تعبر بالضرورة عن انقطاع افراد اليهودي عن الجالية الأم. وفي اغلب الاحيان، يختار الزوج غير اليهودي الديانة اليهودية. وقد سببت هذه المعضلة مشاكل شتى لأن نسل اليهودية يتم عن طريق الأمومة. لكن الغلبة للزيجات المختلطة تصدق بين رجال يهود مع نساء مسيحيات، وتراض السلطات الدينية اليهودية اعتبار الاطفال كيهود مهما كان تعليمهم دينية الآباء.

ان استرجاع الهوية اليهودية، كما نشرنا من قبل، لا يعني بالضرورة الانطلاق على انفسهم لانهم يعملون على توطيد علاقتهم الاجتماعية مع الفرنسيين المسيحيين، وتلقوا مكانتهم في المجتمع الفرنسي، للحفاظ على مصالحهم الخاصة الا ان لفكرة انخراط المولودين اليهود في فرنسا وأوروبا الغربية بدأت في اواخر الستينيات. وقد أدى ذلك الى ظهور مشكلة: «التيكوان» سواء أكانوا في المجتمع اليهودي أم المجتمع الفرنسي بشكل عام.

ويمكن القول: ان الجالية اليهودية الفرنسية، بموجب تاريخها المصون تختلف في استجابتها لهذه المشكلات. ولابد من الإشارة الى ان تلك الجالية اليهودية الفرنسية ولدت على أعقاب الحرب العالمية الثانية. ولم يكن ذلك اقل واضح على يهود شمال افريقيا الذين يشكلون النواة الصلبة للجالية الفرنسية، وبالرغم من ذلك فإن عدد الجالية اليهودية قد تقلصت منذ الخمسينيات بسبب توافد اليهود من شمال افريقيا، مما ساهم في هجرة من الهجرة بحد ملحقة انخراطهم التام لدى الجالية. ومع هذا التغير، ظهرت بداية ثلاث تيارات ثقافية وتعليمية: التكميلية والعقلانية وارتقاء شتى الزيجات المختلطة، وبطبيعة الحال، أدت هذه الأوضاع الى انقطاع معظم اليهود عن اهلهم الديانة والحناء اليهودية، لاسيما ان يحد الا داخل الكيان الصهيوني، هؤلاء يشعرون تلك الجالية التي تقع على هامش التخلي عن هويتهم الأخرى والمخاض المحيط، ولحقبتهم من يهود شمال افريقيا. وتهدف الجالية الى امتداد نفسها متمثلة في المجتمع الفرنسي، ويصبح القول ان يهود من أصل شمال افريقيا للجالية اليهودية لم يعد ملائما بل هو انتماء الى الجالية اليهودية الفرنسية، مما يحد من هويتهم الأصلية، أو يؤولها الى الهوية الفرنسية.

بالرغم من ذلك، فإن الجالية اليهودية الفرنسية، لا تزال تفتقر الى هوية واضحة، وتهدف الجالية الى امتداد نفسها متمثلة في المجتمع الفرنسي، ويصبح القول ان يهود من أصل شمال افريقيا للجالية اليهودية لم يعد ملائما بل هو انتماء الى الجالية اليهودية الفرنسية، مما يحد من هويتهم الأصلية، أو يؤولها الى الهوية الفرنسية.

البحث عن هويتهم اليهودية؟



يحيى اليوم طاهر لوري

الاسرائيلي تلاحظ بان اليهودية فشلت في ان تصبح وسيلة لجميع اليهود في الشتات.. وقد شهدت السبعينيات تألف عاملين اولهما اختلاف جانب اجابي في الشخصية اليهودية.. وثانيهما محاولة تأكيد الهوية.. فالعامل الاول مرتبط بجغرافية الذنب، التي أخذت تفسد المجتمع الفرنسي منذ الحرب العالمية الثانية وهذا أدى الى خلق شعور التعاطف مع ضحايا الحرب واسلافهم، كما لوحظ لمتطلب ملموس داخل المجتمع الفرنسي بحيث جعل من اليهود ليس فقط ضحايا حرب يندبوا، واسترجاع حقوقهم، بل افرادا متميزين، في المجتمع يستحقون العناية والاهتمام اكثر من المواطنين الآخرين.

على أعقاب حرب حزيران ١٩٦٧م، شهدت الجالية اليهودية تطورا ملموسا في مواقفها حيث أصبحوا ينادون علنيا بتعلقهم في الكيان الصهيوني كمحور رئيسي لنشاطهم السياسي وشهدت الحركة الصهيونية من ذلك الوقت ازدياد نفوذها في الأوساط السياسية الفرنسية.

ولم نزل نذكر ردود الفعل العنيفة التي أثارها الجنرال ديغول الذي أدان فيها سياسة اسرائيل العدوانية، ومن أثار حرب حزيران وانكسارتها، أنها أدت الى انفجار حركة استرجاع وتأكيد الهوية اليهودية كنوع من تعويضهم عن المجتمع الفرنسي. قبل عام ١٩٦٧، لم يكن اليهود يشاركون في إدارة مناصبهم حيث كانوا يهتمون بمصير الكيان الصهيوني وبدرجة الأول قبل أي اهتمام آخر ومما دفعهم في هذا الاتجاه هو الرأي العام الفرنسي، وردود فعله، في مناصرة الكيان الصهيوني مما أعطاهم فرصة التعبير عن التضامن الأممي مع الدولة الصهيونية، وتضاعفت التبرعات لصالحه الى ان وصلت الى ملايين الفرنكات. وإذا القينا نظرة خاطفة على الصحافة الفرنسية منذ بداية عام ١٩٧٠، نلاحظ بان طرح قضية استرجاع الهوية اليهودية ارتبطت على الدوام بتزاح الشرق الأوسط والصراع الصهيوني - العربي، وتذكر بان الجنرال ديغول قد أعلن حظر بيع الأسلحة لاسرائيل في خريف ١٩٦٧، وتبعه في هذا السياق كل من الرئيسين الفرنسيين جورج بومبيدو وجينسكار ديستان، وأثناء تولي جيسكار ديستان مقاليد الحكم، وقع اتفاق بين الديانة اليهودية والحكومة الفرنسية، مما يقضي فيما بعد التصويت الكبر الذي أعلنه اليهود في الرئاستين الجانبي فرانسوا ميتران الذي ارتفع تحاطبه مع الكيان الصهيوني هو وحزبه الاشتراكي باعتباره ان اسرائيل تنتمي الى مجموعة الأمم الإشتراكية الديمقراطية في العالم «الحر» ومن المعروف ان خلافا واسما قد وقع بين الجالية اليهودية واليسار الليبرالي الفرنسي، فليس الفرنسي كان «ليبرال» يكن «اجابيا» لاشراكية والكويوتز الإسرائيلية - غير ان وقوع حرب حزيران قد غير نوعا ما في مواقفه تجاه الكيان الصهيوني، أو على الأقل تجاه الحركة الصهيونية. وقد لعب الحزب الشيوعي الفرنسي دور بارز في أحداث التحول هذه في رأي العام الإسرائيلي، إذ أنه القصة الفلسطينية مما وجهها في الطريق الصحيح، كما روت بقطعة بيطونية أخرى انشغلت من جراء حرب حزيران، فلما لم يحصل لسان بخامة الاتحاد الوطني لطلبة فرنسا (UNEP) - وتحت هذه المرة على الجالية اليهودية بين الجالية الفلسطينية، كان الفرنسيين يلاحظون انهم لم يهتموا بالهوية اليهودية، بل بالهوية الفلسطينية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية.

في السنوات الأخيرة، ظهرت في الصحافة الفرنسية أصوات انتقدت الذات اليهودية في فرنسا من حيث المصالحات والحدود والروايات والمعتقدات، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية.

ان المجتمع الذي نحن فيه، الذي أصبح ينادي بالهوية اليهودية، هو مجتمع ينادي بالهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية.

في السنوات الأخيرة، ظهرت في الصحافة الفرنسية أصوات انتقدت الذات اليهودية في فرنسا من حيث المصالحات والحدود والروايات والمعتقدات، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية.

ان المجتمع الذي نحن فيه، الذي أصبح ينادي بالهوية اليهودية، هو مجتمع ينادي بالهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية.

في السنوات الأخيرة، ظهرت في الصحافة الفرنسية أصوات انتقدت الذات اليهودية في فرنسا من حيث المصالحات والحدود والروايات والمعتقدات، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية.

ان المجتمع الذي نحن فيه، الذي أصبح ينادي بالهوية اليهودية، هو مجتمع ينادي بالهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية، وهذا ما دفعهم الى التمسك بهوية اليهودية.

هكذا من الأهل